

В.Е. НЕСТЕРЕНКО

РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Допущено

Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия для студентов специальностей
«Живопись», «Скульптура», «Монументально-декоративное
искусство», «Дизайн», «Изобразительное искусство и черчение»
учреждений, обеспечивающих получение
высшего образования

2-е издание



Минск
«Вышэйшая школа»

УДК 741.041.02(075.8)
ББК 85.15я73
Н56

Рецензенты: кафедра художественного и педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (доцент *Г.В. Лойко*); кандидат педагогических наук профессор *Г.Ф. Шауро*

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

На обложке – *Ж.-Б. Грез*. Голова молодой женщины.

Нестеренко, В. Е.

Н56 Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. – 2-е изд. – Минск : Выш. шк., 2010. – 208 с.
ISBN 978-985-06-1887-0.

Изложены основные теоретические вопросы курса: постановка руки и глаза при выполнении рисунка головы человека с натуры, положение рисующего относительно модели и изображения, выбор точки зрения, особенности рисования головы человека. Раскрывается костное и мышечное строение наружной формы головы человека и ее деталей. Приведены примеры схем пропорционального деления головы человека. Основное внимание уделено различным методам выполнения рисунка головы человека, а также этапам выполнения.

Первое издание вышло в 2006 г.

Студентам вузов по специальностям «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Монументально-декоративное искусство», «Дизайн», «Изобразительное искусство и черчение». Учащимся учебных комплексов гимназия – колледж искусств, художественных училищ, а также школ с художественным уклоном.

Абитуриентам вузов, ССУЗов, ПТУ, сдающим экзамены по рисунку. Будет полезно преподавателям, а также всем, кто изучает основы графической изобразительной грамоты.

УДК 741.041.02(075.8)
ББК 85.16я73

ISBN 978-985-06-1887-0

© Нестеренко В.Е., 2006
© Нестеренко В.Е., 2010
© Издательство «Вышэйшая школа», 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выполнение рисунка головы человека требует определенных умений и навыков. Без знаний правил восприятия модели, законов изображения, без знаний пластической анатомии невозможно создать изображение, профессионально грамотное во всех отношениях.

Учебное пособие «Рисунок головы человека» последовательно и доступно раскрывает основные программные вопросы курса.

В главе 1 «Общие теоретические вопросы рисования головы человека», кроме теоретической части, рассматриваются вопросы постановки руки, правильного положения рисующего относительно модели и изображения, вопросы постановки глаз.

В главе 2 «Анатомическое и пластическое строение головы человека» дается возможность изучить анатомическое и пластическое строение головы человека и ее частей (губы, нос, уши, глаза).

Глава 3 «Пропорции головы человека» включает простые и сложные схемы пропорционального деления головы, которые применяли старые мастера, и схемы пропорционального деления головы человека, которыми пользуются художники сегодня.

Значительная часть пособия (глава 4 «Методика выполнения рисунка головы») отведена методике выполнения рисунка головы человека с натуры. Умение использовать вспомогательные линии и точки построения, соблюдение принципа последовательности выполнения работы позволят рисующему *сознательно овладеть мастерством рисования*.

Учебные рисунки головы человека выполнены с моделей, расположенных в фас, профиль и три четверти на различном удалении от линии горизонта. Представлены как длительный, так и быстрый (кратковременный) учебный рисунок. Рисунки выполнены различными материалами – карандашом, графитом, углем, сангиной.

В приложениях к пособию даны работы студентов художественно-графических факультетов, а также рисун-

ки известных мастеров. На этих примерах можно проследить последовательность выполнения программных задач, увидеть способы и средства их решения. Первые четыре рисунка приложения 1 раскрывают принцип изображения головы с использованием линии и пятна. Остальные рисунки – это работы, при выполнении которых решались определенные учебные задачи изобразительного характера.

При обучении рисованию целесообразны анализ и копирование образцов рисунков старых мастеров и известных современных художников. Однако изучать и копировать следует хорошие оригиналы или их факсимильные издания. В приложении 2 помещены иллюстрации работ признанных мастеров изобразительного искусства, которые помогут сформировать у рисующих правильное представление о рисунке головы человека и его роли в творческой работе художника, глубже понять историческую преемственность в овладении мастерством выполнения рисунка головы.

В.Е. Нестеренко

Глава 1

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РИСОВАНИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РИСОВАНИЯ ГОЛОВЫ

Известный художник-педагог и ученый *Н.Н. Ростовцев* в своей педагогической практике разработал следующие дидактические принципы решения изобразительных задач:

- ❖ доступность знаний;
- ❖ систематичность и последовательность изучения материала;
- ❖ сознательность и активность в работе;
- ❖ прочность усвоения знаний;
- ❖ научность при решении поставленных задач;
- ❖ наглядность обучения;
- ❖ одновременное воспитывающее обучение.

Решение определенной изобразительной задачи сопровождается необходимостью решения сопутствующих задач. Центральную задачу формулирует педагог. Задачи второго приоритета определяет рисующий. Например, педагог поставил задачу: построить при помощи вспомогательных линий *большую форму головы человека**. При выполнении этой задачи рисующим приходится находить точку изображения, выбирать технику исполнения и рисовальный материал, определять композицию изображения.

Обучение рисованию головы человека начинается с решения простых задач изобразительного характера и заканчивается решением сложных и, в большей степени, творческих задач.

* *Большая форма головы человека* – изображение головы человека без деталей.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бамес, Г.* Изображение фигуры человека / Г. Бамес. Берлин, 1984.
2. *Барчаи, Е.* Анатомия для художников / Е. Барчаи. Будапешт, 1959.
3. *Барц, А. О.* Рисунок в средней художественной школе // А. О. Барц. М., 1963.
4. *Белютин, Э.М.* Основы изобразительной грамоты: В помощь начинающему художнику. Рисунок / Э. М. Белютин. М., 1956.
5. *Гинзбург, И.В.* П.П. Чистяков и его педагогическая система / И.В. Гинзбург. Л., 1940.
6. *Гордон, Л.* Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. М., 2002.
7. *Данашев, М.Х.* Рисунок головы // Юный художник. 1981. № 4.
8. *Дмитриенко, Ф.Н.* Сборник дидактических задач по дисциплинам изобразительного цикла / Ф.Н. Дмитриенко. Орджоникидзе, 1977.
9. *Ивашина, Г. Г.* Восприятие предмета и его изображений / Г.Г. Ивашина. М., 1974.
10. *Левейль, П.* Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения / П. Левейль. Минск, 2001.
11. *Ли, Н.Г.* Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. М., 2005.
12. *Лушников, Б.В.* Рисунок. Портрет / Б.В. Лушников. М., 2004.
13. *Механик, Н.С.* Основы пластической анатомии / Н.С. Механик. М., 1958.
14. *Михайлова, О.В.* Заметки о рисовании человека: Рисунок головы / О.В. Михайлова. М., 1960.
15. *Молева, Н.М.* Школа Ашбе / Н.М. Молева, Э.М. Белютин. М., 1956.
16. *Непомнящий, В.М.* Практическое применение перспективы в станковой картине / В.М. Непомнящий, Г.Б. Смирнов. М., 1978.
17. *Павлов, Г. М.* Пластическая анатомия / Г.М. Павлов, В.Н. Павлова. М., 1967.
18. *Почейни, У.* Искусство рисования / У. Почейни. Минск, 2001.
19. *Радлов, Н.Э.* Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. Л., 1978.
20. Рисунок: под ред. А.М. Серова. М., 1975.
21. Рисунок и живопись головы и фигуры человека. М., 1954.
22. *Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок: курс лекций / Н.Н. Ростовцев. М., 1973.
23. *Ростовцев, Н.Н.* Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. М., 1976.
24. *Ростовцев, Н.Н.* Рисование головы человека / Н.Н. Ростовцев. М., 1989.
25. *Смирнов, Г.Б.* Рисунок головы / Г.Б. Смирнов. М., 1976.
26. *Соловьев, А.М.* Учебный рисунок / А.М. Соловьев [и др.]. М., 1953.
27. *Соловьев, С.А.* Перспектива / С.А. Соловьев. М., 1981.
28. Учебный рисунок: под ред. В.А. Королева. М., 1981.
29. *Филиппов, В.А.* Основы техники рисунка / В.А. Филиппов. М., 1966.
30. *Хогарт, Б.* Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт. Тула, 2001.
31. Школа изобразительного искусства. М., 1965. Вып. III.
32. *Яковлев, В.* Рисование человека. Голова // Юный художник. 1985. № 5.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава 1. Основные теоретические вопросы рисования головы человека	5
1.1. Цели и задачи рисования головы	5
1.2. Постановка руки	7
1.3. Положение рисующего относительно модели и изображения	13
1.4. Постановка глаз рисующего	15
1.5. Особенности рисования головы	19
Глава 2. Анатомическое и пластическое строение головы человека	24
2.1. Анатомическое строение черепа. Рисунок черепа	24
2.2. Мышцы головы. Рисунок гипсовой анатомической модели головы (экорше)	29
2.3. Пластическое строение наружной формы глаза	36
2.4. Использование пластической анатомии при создании рисунка носа	38
2.5. Пластические особенности строения рта	41
2.6. Пластические особенности строения ушной раковины ...	45
2.7. Складки кожи лица и передача мимики	47
Глава 3. Пропорции головы человека	56
3.1. Развитие учения о пропорциях головы	56
3.2. Разработка пропорций частей головы в академической системе обучения	65
3.3. Современные схемы пропорционального деления головы ...	69
Глава 4. Методика рисования головы человека	77
4.1. Строение головы, определение лицевого угла и наклона головы	77
4.2. Использование опорных точек и вспомогательных линий при построении изображения головы	81
4.3. Использование перспективы при выполнении рисунка головы	87
4.4. Решение композиции рисунка головы	94
4.5. Методы построения рисунка головы	98
4.6. Этапы выполнения рисунка головы	108
4.6.1. Построение объемно-пространственной формы головы	109
4.6.2. Этап длительной проработки общей формы головы ...	119
4.6.3. Обобщение и завершение рисунка	131
4.7. Рисование головы с плечевым поясом	136

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 5. Методика рисования головы человека по памяти и по представлению	144
5.1. Рисование головы по памяти	144
5.2. Рисование головы по представлению	146
5.3. Комбинированное и комплексное рисование. Рисование головы по воображению	147
Заключение	150
<i>Приложение 1. Учебные рисунки</i>	152
<i>Приложение 2. Рисунки мастеров</i>	173
Рекомендуемая литература	206

Учебное издание

Нестеренко Василий Емельянович

РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Учебное пособие

Редактор *Т.С. Житкевич*

Художественный редактор *В. А. Ярошевич*

Технический редактор *Н.А. Лебедевич*

Корректоры *Е.В. Савицкая, В.И. Аверкина*

Компьютерная верстка *И. В. Скубий, С.В. Шнейдер*

Подписано в печать 05.07.2010. Формат 84×108/32. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Офсетная печать. Усл. печ. л. 10,92. Уч.-изд. л. 10,16. Тираж 1500 экз. Заказ 2016.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Вышэйшая школа»». ЛИ № 02330/0494062 от 03.02.2009. Пр. Победителей, 11, 220048, Минск. E-mail: info@vshph.by Http://vshph.by

Филиал № 1 открытого акционерного общества «Красная звезда» ЛП № 02330/0494160 от 03.04.2009. Ул. Советская, 80, 225409, Барановичи.