

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(с электронным приложением)

Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь
в качестве учебника для студентов
учреждений высшего образования по специальности
«Современные иностранные языки»

Под общей редакцией проф. Е.Б. Карневской

14-е издание, переработанное



МИНСК
“ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА”

УДК 811.111(075.8)
ББК 81.2Англ-923
П69

Авторы: *Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуно, З.В. Кузьмицкая*

Рецензенты: кафедра иностранных языков Белорусского государственного педагогического университета (заведующий кафедрой кандидат психологических наук, доцент *Н.Г. Оловникова*); кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Гродненского государственного университета им. Янки Купалы *Л.Е. Ковалева*

Практическая фонетика английского языка : учебник :
П69 (с электрон. приложением) / *Е. Б. Карневская [и др.] ; под общ. ред. Е.Б. Карневской. — 14-е изд., перераб. — Минск : Выш. шк., 2017. — 383 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).*

ISBN 978-985-06-2871-8.

Состоит из вводно-коррективного и основного курсов. Содержит теоретические сведения о звуковых и интонационных явлениях, практические упражнения для овладения произносительными навыками, а также речевой материал для чтения вслух и заучивания наизусть (тексты, стихи, песни). Модели, ключи и интонационная разметка в упражнениях и текстах обеспечивают возможность самостоятельной работы и самоконтроля. Электронное звуковое приложение включает весь практический материал учебника, начитанный носителями языка.

Предыдущее издание вышло в 2016 г.

Для студентов учреждений высшего образования. Может быть использовано учащимися лицеев, гимназий, а также всеми желающими совершенствоваться в английском произношении.

УДК 811.111(075.8)
ББК 81.2Англ-923

ISBN 978-985-06-2871-8 (отд. изд.)
ISBN 978-985-06-2873-2

© Оформление. УП «Издательство
“Вышэйшая школа”», 2017,
с изменениями

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практическая фонетика английского языка предназначена для студентов, изучающих английский язык как основную специальность. Методологической основой учебника является когнитивно-коммуникативный подход к обучению иностранному языку вообще и обучению фонетике, в частности. В учебнике нашли отражение современная трактовка и результаты экспериментально-фонетических исследований по таким актуальным проблемам, как взаимодействие константных и вариативных черт в фонетической системе языка, позиционные и комбинаторные модификации звуков в связной речи, коммуникативно-прагматическая и модально-стилистическая дифференциация просодических единиц, взаимодействие высотно-мелодической и акцентно-ритмической организации фразы с ее лексико-синтаксической структурой.

Структура учебника определяется концентрическим принципом обучения фонетике в специальном вузе. Учебник состоит из двух частей – вводно-коррективного и основного курсов. Содержание каждой части предполагает одновременное и сбалансированное обучение звуковым и просодическим явлениям речи, что достигается за счет значительного расширения, по сравнению с большинством имеющихся учебных пособий по фонетике, как теоретических сведений, так и практических упражнений по интонации английского языка на начальном этапе обучения.

Вводно-коррективный курс (ВКК) включает четыре тематически объединенных раздела, каждый из которых состоит из пяти уроков. Структура уроков однотипна. Они содержат необходимые нормативные сведения об изучаемых сегментных и просодических единицах и явлениях, первичные тренировочные аудиторные упражнения, упражнения для внеаудиторной самостоятельной работы и аудиторные упражнения второй степени – речевые.

Основной курс (ОК) состоит из восьми разделов, подразделяемых на три части в соответствии с тремя основными составляющими программы по практической фонетике на данном этапе обучения: 1) позиционно-комбинаторные модификации звуков в связной речи, 2) базовые акцентно-ритмиче-

ские структуры английской фразы, 3) интонация различных видов внутрифразовых семантико-синтаксических единиц (обращений, вводных слов и др.) и коммуникативных типов высказывания (повествований, вопросов и др.).

Каждый раздел вводно-коррективного и основного курсов завершается контрольными вопросами и заданиями, имеющими проблемный характер. Разделы основного курса содержат, кроме того, тексты, диалоги и стихи для имитационного и самостоятельного чтения и заучивания наизусть.

Система упражнений, предлагаемая в учебнике, направлена на последовательное овладение произносительными навыками имитации, воспроизведения и активного продуцирования изучаемых фонетических явлений в связной речи. Звуковые и интонационные упражнения во всех разделах снабжены подробными методическими указаниями, раскрывающими их целевую установку, коммуникативную направленность и форму выполнения. Наличие моделей и интонационной разметки в упражнениях и текстах создает благоприятные условия для самостоятельной работы студентов и развития у них навыков самоконтроля, способствующих повышению эффективности учебного процесса и качества обучения произношению.

Отбор словаря для тренировочных и речевых упражнений, так же как выбор речевого материала для чтения вслух и заучивания наизусть, учитывает аспектно-интегрированный подход к преподаванию иностранного языка и тесную взаимосвязь между фонетикой, грамматикой и практикой устной речи на каждом конкретном этапе обучения.

Теоретическая часть всех разделов вводно-коррективного (ВКК) и основного курсов (ОК) написана **Е.Б. Карневской**.

Работа над практической частью учебника распределена следующим образом:

Е.Б. Карневская – ВКК, разд. 1 – 4; ОК, разд. 1 – 8;

Л.Д. Раковская – ВКК, разд. 1, 2, 4; ОК, разд. 1, 5, 6;

Е.А. Мисуно – ВКК, разд. 3, 4; ОК, разд. 8;

З.В. Кузьмицкая – ВКК, разд. 1; ОК, разд. 7.

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I

Общие сведения и понятия

Фонетика как аспект языка представляет собой его материальную, звуковую сторону, или звуковой строй. В понятие «звуковой строй» входят не только **звуки** речи, или **сегментные единицы**, но и речевая **просодия**, включающая **надсегментные**, или **супрасегментные**, качества речи, такие как изменения высоты голоса (речевая мелодия), ударение, ритм, темп. Соответственно, фонетика как наука и как учебная дисциплина подразделяется на **сегментную, изучающую звуковой состав**, и **супрасегментную, изучающую речевую просодию**, которая, в свою очередь, подразделяется на **просодию слова** (словесное ударение, ритмико-слоговая структура слова) и **просодию фразы**, или **интонацию**.

Звуковой состав языка включает два широких класса единиц: **гласные** и **согласные** звуки. Различие между ними заключается прежде всего в **артикуляции**, т. е. в **образовании звука**. **Гласные** — это звуки, при произнесении которых воздушная струя не встречает преграды на своем пути. Тип, или качество, гласного обусловлено формой резонатора, которая определяется положением языка, мягкого нёба и губ. При произнесении **согласных** на пути воздушной струи создается преграда, в результате преодоления которой производится **шум**. Характер шума обусловлен типом преграды (полная или частичная) и местом ее образования. Эти признаки определяют тип согласного в большинстве языков мира.

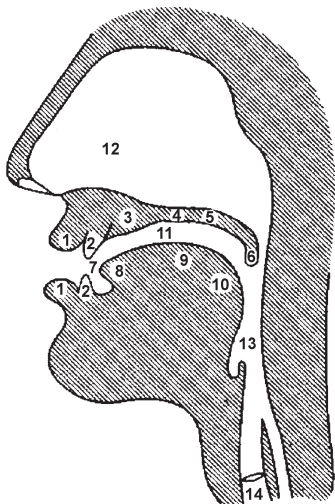
Помимо различий в способе образования, гласные и согласные звуки, далее, различаются по своей роли и положению в **слоге** — **минимальном произносительном отрезке речи**: гласные образуют вершину слога, его ядро, в то время как согласные формируют маргинальные элементы слога, предшествуя гласному или следуя за ним.

При описании звукового состава языка используется понятие **фонемы** (от греч. **phōne** — звук), **минимальной единицы языка, выполняющей смысловозначительную функцию**, а

именно, служащей для различения слов и словоформ, например, [dal—tal], [dlg—dAg], [slNk—sXNk].

Как всякая языковая единица, *фонема абстрактна*. Она является обобщением характеристик некоторого множества звуков, наблюдаемых в речи, которые, несмотря на определенные различия между ними, воспринимаются носителями языка как «*один звук языка*», т.е. ассоциируются ими с одной и той же фонемой.

Это происходит не только благодаря объективному *фонетическому*, т.е. *артикуляторно-акустическому*, сходству звуков, но и, в первую очередь, в силу того, что имеющиеся между ними различия незначимы для смысловоразличения. Они являются результатом *взаимовлияния (коартикуляции) смежных звуков в связной речи* и, поскольку каждая фонема функционирует в речи в различном звуковом окружении (комбинаторный фактор) и в различных позициях в слове (позиционный фактор), она реализуется в разных условиях *разными позиционно-комбинаторными вариантами — аллофонами*.



Артикуляторы:

1 — губы; 2 — зубы; 3 — альвеолы; 4 — твердое нёбо; 5 — мягкое нёбо; 6 — маленький язычок; 7 — кончик языка; 8 — лопатка языка; 9 — передняя часть языка; 10 — задняя часть языка; 11 — полость рта; 12 — полость носа; 13 — глотка (фаринкс); 14 — голосовая щель

Для описания фонемы прежде всего важно указать те признаки, которые являются постоянными для всех ее реализаций. В то же время нужно учитывать и вариативные признаки. Несмотря на то, что они не участвуют в противопоставлении фонем, а, значит, слов и словоформ, они составляют важную часть *артикуляционной и перцептивной базы конкретного языка* и во многом определяют особенности его *производительной нормы*.

В английском языке **24 согласных** и **20 гласных** фонем. Для их описания необходимо знать строение речевого аппарата человека, т.е. знать органы речи (см. рис.).

Гласные

Для противопоставления и, следовательно, для классификации гласных большинства языков основными являются различия по таким артикуляторным признакам, как *ряд*, определяемый *горизонтальным положением языка*, и *подъем*, определяемый *вертикальным положением языка*.

По этим двум признакам для классификации английских гласных необходимо различать три основные градации: *передний, смешанный, задний ряд*; *высокий, средний, низкий подъем*. Внутри каждого из подъемов различаются две разновидности: широкая и узкая. Передний и задний ряд также подразделяются на разновидности (см. табл. 1).

Английские гласные различаются, кроме того, по *долготе* (краткие/долгие), *напряженности* (напряженные/ненапряженные) и по *положению губ* (огубленные, или лабиализованные/неогубленные, или нелабиализованные). Первые два из этих признаков — *долгота* и *напряженность* — тесно взаимосвязаны: долгие гласные характеризуются как напряженные, а краткие — как ненапряженные. Оба признака участвуют в дифференциации и классификации английских гласных. *Лабиализация гласных*, напротив, не является различительным признаком в английском языке. Тем не менее, этот признак важно учитывать при овладении артикуляцией таких английских гласных, как [ɪ], [ʊ], [ɹ], [ɻ], поскольку степень их огубленности (лабиализованности) значительно слабее, чем у сходных с ними русских или белорусских гласных [o], [y].

Английские гласные, далее, делятся на *монофтонги* и *дифтонги*. Монофтонги представляют собой гласные, которые на всем протяжении своего звучания сохраняют одно и то же качество, т.е. это *гласные с устойчивой артикуляцией*. Дифтонги определяются как *гласные со скользящей артикуляцией*. Артикуляторно и акустически они представляют собой сочетание двух элементов, которое, однако, функционирует как *одна фонема* и принадлежит одному слогу. В английском языке *12 монофтонгов* и *8 дифтонгов* (см. табл. 1).

Согласные

Согласные звуки в английском языке противопоставлены по *признакам места* и *способа образования преграды*, по *силе артикуляции* и *участию голосовых связок* (см. табл. 2). Данные признаки служат для различения согласных в большинстве языков мира. В ряде языков согласные противопос-

Артикуляторная схема английских и русских гласных

Таблица 1

Горизонтальное положение язычка		Передний ряд			Смешанный ряд	Задний ряд		
		максимально передний	собственно передний	передний отодвинутый назад		задний продвинутый вперед	собственно задний	глубокий задний ряд
Высокий подъем	Узкая разновидность	и	(i:) (фаза)	(i:) (фаза)	(u:)	(u:)	y	
	Широкая разновидность			(ɪ) (lq)	ы	(ʊ) (vq)		
Средний подъем	Узкая разновидность		(eɪ)		(E:) (qv)		(ɔ:)	
	Широкая разновидность	(e) (eq)*		ə	(q) (ʌ)	o		
Низкий подъем	Узкая разновидность				a	(ʌ)	(ɔɪ)	
	Широкая разновидность	(x) (av)	(aɪ) (aʊ)	(aɪ) (aʊ)		(ɑ:) (ɑ:)	(ɑ:)	

— русский язык.
 — английский язык.
 — вариант.

* eq = εq

Артикуляторная схема английских и русских согласных

Таблица 2

Способ образования Место образования		Смычные				Щелевые				Смычно-щелевые (аффрикаты)				
		Шумные Взрывные		Сонорные		Шумные Фрикативные		Сонорные						
		глухие	звонкие	носовые	боковые	глухие	звонкие	плавные	полуглас.	дрожж.	глухие	звонкие		
Губно-губные, губно-зубные		п п̣ p	б б̣ b	м м̣ m		ф ф̣ f	в в̣ v		w					
Переднеязычные	Дорсальные*	Зубные (дентальные)		т т̣	д д̣	н н̣	л л̣	с с̣	з з̣				ц	
	Апикальные**	Межзубные					ʃ ʃ̣	ʒ ʒ̣						
		Альвеолярные	t	d	n	l	s	z				r	ɹ	
		Палатально-альвеолярные					ʃ̣ ʃ̣̣ ʃ̣̣̣	ʒ̣ ʒ̣̣ ʒ̣̣̣						ʧ̣̣̣ ʤ̣̣̣
		Заальвеолярные какуминальные												
Среднеязычные палатальные									й j					
Заднеязычные веларные		к к̣ k	г г̣ g	ŋ		х х̣ x								
Фарингальные						h								

н — н̣ — русский твердый, мягкий согласный. (n) — английский согласный.

* Дорсум — передняя спинка языка. **Апикс — кончик языка.

тавляются и по другим характеристикам, таким как, например, *палатализация* и *аспирация*. В английском языке эти характеристики не участвуют в различении (дифференциации) фонем, но они выполняют важную роль в создании специфического фонетического облика согласных.

Среди английских согласных, как и в других языках, выделяется особая группа звуков, называемых **сонорными**, или **сонантами**. При их образовании наряду с преградой (например, смычкой между верхней и нижней губой или между кончиком языка и альвеолами) в полости рта или носовой полости имеется свободный проход для воздушной струи, вследствие чего в акустической структуре таких звуков музыкальный тон преобладает над шумом. Поэтому сонанты часто определяются как промежуточный класс между гласными и согласными.

УРОК 1

1. **Звуки.** Согласные: [p], [b], [f], [v], [t], [d], [s], [z], [m], [n].
Гласные: [ɪ], [ʊ], [q]
2. **Звуковые явления.** Палатализация. Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных. Особенности произнесения сочетаний смычных и шелевых фрикативных согласных. Долгота гласных
3. **Просодические явления.** Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон

1. ЗВУКИ

Фонемы [p], [b] – губно-губные смычно-взрывные согласные звуки: [p] – глухой, сильный (форτισный), [b] – звонкий, слабый (ленисный).

По сравнению с русским/белорусским смычно-взрывным глухим согласным [п] английский согласный [p] произносится со значительно более сильным взрывом*. В позиции

* «Взрыв» — это вторая фаза смычно-взрывных согласных, которой предшествует «смычка» — полное смыкание органов речи, т.е. полная преграда. При размыкании преграды под давлением воздушной струи и создается акустический эффект «взрыва».

перед гласным, особенно ударным, это создает эффект придыхания (аспирации). В конечной позиции в слове после гласного, особенно перед паузой, сильный «взрыв» согласного [p], как правило, сохраняется.

Фонемы [f], [v] – губно-зубные щелевые фрикативные согласные звуки: [f] – глухой, сильный звук, [v] – звонкий, слабый.

Звонкость звуков [b], [v], как и у всех английских звонких согласных, наиболее полно выражена в интервокальной позиции, т.е. в позиции между гласными; в начале и в конце слова звук [v] частично оглушается, но не заменяется глухим согласным, как это происходит, например, в русском или белорусском языках. В отличие от других английских звонких согласных, звук [v] несколько более сильный, чем соответствующий русский/белорусский звук.

Фонемы [t], [d] – переднеязычные апикально-альвеолярные смычно-взрывные согласные звуки: [t] – глухой, [d] – звонкий.

Согласные [t], [d], как и [f], [v] и [p], [b], различаются не только по звонкости/глухости, но и по силе/слабости артикуляции: звонкий [d] – слабый (ленисный), а глухой [t] – сильный (фортисный) звук. В позиции перед гласным [t] произносится с аспирацией. В конечной позиции в слове, особенно перед паузой, сильный взрыв звука [t] сохраняется.

Фонемы [s], [z] – переднеязычные апикально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные звуки: [s] – глухой, сильный, [z] – звонкий, слабый (ленисный) согласный.

Фонема [m] – губно-губной смычный носовой сонант.

Английский звук [m], как и другие английские сонорные, характеризуется большей звучностью (сонорностью) по сравнению с русским/белорусским сонантом [m], особенно в начале ударного слога, и имеет различную длительность звучания в зависимости от позиции в слове: он удлиняется в конце слова после краткого гласного и сокращается перед глухими согласными в конце слов. Ср., напр.: t̪m̩ – t̪emz – t̪m̩ – h̪mf̪.

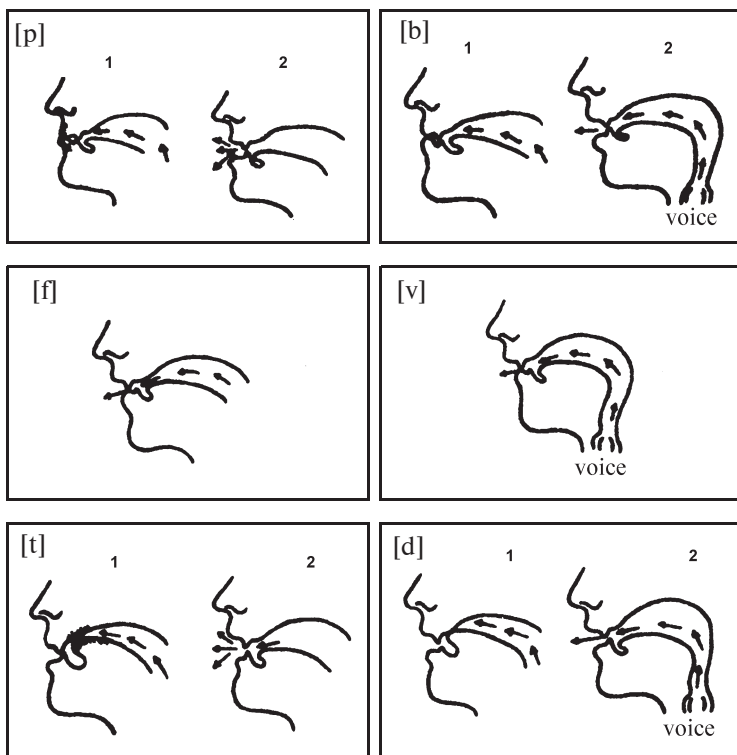
Фонема [n] – переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант.

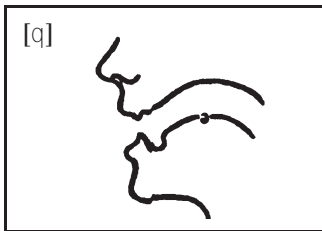
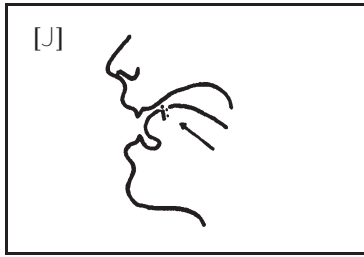
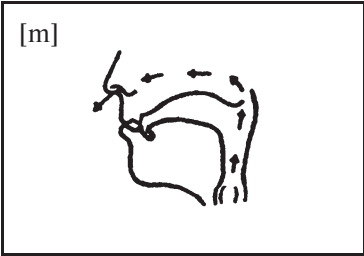
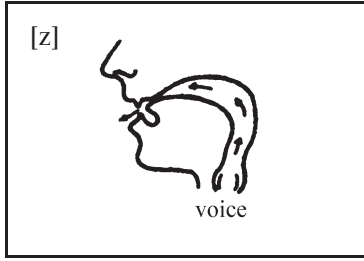
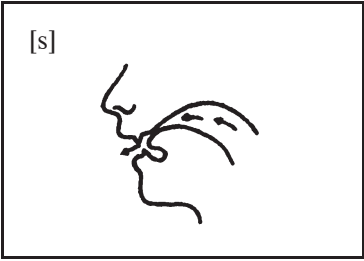
По сравнению с русским/белорусским сходным звуком английский сонант [n] характеризуется большей сонорностью и длительностью в начале ударного слога и в конечной позиции, особенно после краткого гласного.

Фонема [ɪ] – монофтонг переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

При произнесении звука [ɪ] губы слегка растянуты, а передний край языка прижат к нижним зубам. Раствор между верхними и нижними зубами для [ɪ] шире, чем для русского/белорусского [и].

Гласный [ɪ] встречается в различных позициях в слове: начальной, срединной, конечной. В абсолютном конце слова, т.е. в конечном открытом слоге, [ɪ] может быть только безударным. Как все английские краткие гласные, в ударном закрытом слоге [ɪ] имеет усеченный характер (checked), особенно заметный перед глухими согласными. Усеченность звука означает обрывистость и резкость его примыкания к последующему согласному.





Фонема [ʝ] — гласный звук переднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный.

Гласный [ʝ] считается *дифтонгоидом*, т.к. его артикуляция характеризуется скольжением от более открытого и отодвинутого назад звука [ɪ] к более закрытому и продвинутому вперед гласному.

При произнесении [ʝ] губы растянуты несколько больше, а нижняя челюсть больше выдвинута вперед, чем для [ɪ]. Передняя часть тела языка напряжена, а края языка сильно прижаты к нижним зубам.

Фонема [ɔ] — гласный звук смешанного ряда, среднего подъема широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

Это так называемый *нейтральный* гласный, или гласный нечеткого качества, который исторически является результатом ослабления (редукции) различных гласных в безударном положении.

Как видно из определения, звук [ɔ] встречается только в безударных слогах. При этом [ɔ] может произноситься в начальной, срединной и конечной позиции в слове. Следует указать, что только два кратких английских гласных — [ɪ] и [ɔ] — могут находиться в абсолютном конце слова.

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Палатализация

Палатализация — это смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твердому нёбу.

Палатализация служит различительным признаком согласных, если на этом признаке основано различие слов в языке, как, напр., «стал — сталь» в русском языке.

Английские согласные, как уже было сказано, не противопоставлены по признаку палатализации. По своему звучанию большинство английских согласных твердые, т.е. при их произнесении средняя спинка языка не поднимается к твердому нёбу. Подъем средней спинки языка к твердому нёбу и, как следствие этого, эффект некоторого смягчения характерен для артикуляции лишь небольшой группы английских согласных: [ʃ], [ʒ], [ʒ], [ʒ].

Палатализация согласного не может изменить значение слова в английском языке, поэтому ее присутствие в речи не является *фонематической* ошибкой. Мягкость согласного, однако, может быть заметным нарушением произносительной нор-

мы, т.е. *фонетической* ошибкой. Вероятность её для носителей русского или белорусского языков особенно велика при произнесении английских согласных перед гласными переднего ряда высокого подъема [i, ʏ], артикуляция которых характеризуется поднятием средней спинки языка. Непосредственной причиной смягчения является влияние артикуляционной базы родного языка на произнесение английского согласного, а именно: в силу характерного для русского и белорусского языков тесного примыкания согласных и гласных звуков артикуляция согласного еще продолжается, когда средняя спинка языка уже поднята для последующего гласного. Чтобы избежать палатализации, следует приступать к артикуляции последующего гласного переднего ряда высокого подъема только после завершения артикуляции согласного. Вместе с тем, следует уточнить, что для ряда английских согласных определенная степень смягчения перед гласными переднего ряда, особенно перед гласными переднего ряда высокого подъема, является признаком произносительной нормы. Это губно-губные, губно-зубные и заднеязычные согласные. Кроме того, заднеязычные согласные (k, g) характеризуются некоторым смягчением и в конце слова.

Аспирация

Английские смычно-взрывные глухие согласные звуки [t, p, k] в позиции перед гласным произносятся с *аспирацией*. Аспирация (или придыхание) представляет собой акустический эффект, возникающий при прохождении струи воздуха в промежутке между взрывом согласного и началом последующего гласного. Аспирация выражена наиболее сильно перед ударным гласным. Перед безударным гласным аспирированность звуков [t, p, k] значительно слабее.

Различия в артикуляции глухих и звонких согласных

Как и в русском/белорусском языках, английские согласные делятся на *глухие и звонкие*. В отличие от русских/белорусских английские звонкие согласные встречаются не только в начале и середине, но и на конце слова. Однако в конечной и начальной позиции английские звонкие согласные, как правило, частично оглушаются. Звонкость согласных выражена в полной мере лишь в интервокальной позиции, т.е. между двумя гласными, как, например в словах: \v|z|t, b\|g|n.

Характерной чертой английских звонких согласных является *слабая*, или *ленисная* (от латинского слова “lenis”), артикуляция; глухие согласные, напротив, характеризуются *сильной*, или *фор-тисной* (от латинского слова “fortis”), артикуляцией. Это различие играет важную роль в идентификации английских глухих и звонких согласных в начале и конце слова.

Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных

Сочетания английских согласных в речи характеризуются *тесной коартикуляцией*, т.е. слитностью произнесения и взаимовлиянием смежных звуков. В результате слитности произнесения *смычно-взрывного* и *фрикативного щелевого согласных* взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией щелевого (это, чаще всего, согласные [s, z]). Данная особенность произнесения сочетаний смычно-взрывного согласного со щелевым получила название *фрикативного взрыва*. Напр.: slts, slps, slks.

Фрикативный взрыв наблюдается в сочетаниях как глухих, так и звонких согласных. Напр.: bedz, tʌgz.

Долгота гласных

Английские гласные, в отличие от русских / белорусских и др., различаются не только по артикуляции (качеству), но и по долготе (количеству). На противопоставлении *долгих* (напряженных) и *кратких* (ненапряженных) *гласных** может быть в значительной мере основано различие слов: neat — knit [nɪt — nɪt].

В то же время долгота гласных не остается неизменной в речи. Один и тот же гласный может иметь различную длительность звучания в зависимости от целого ряда факторов: от типа слога, к которому принадлежит гласный (открытый/закрытый, ударный/безударный), от позиции слога в слове (начальной, серединной и конечной) и слова во фразе и др. Иными словами, английские гласные имеют различную *позиционную*

* Как уже упоминалось, долгота гласных связана с напряженностью, поэтому долгие гласные определяются как напряженные, а краткие — как ненапряженные звуки.

долготу. В зависимости от условий функционирования гласного его длительность может иметь различные градации своей величины.

1. Гласные имеют наибольшую длительность в *открытом ударном* слоге, если он является *конечным* в слове, а слово — *конечным* во фразе (синтагме). Это правило относится только к долгим гласным, т.к. краткие гласные не встречаются в открытом ударном слоге.

2. В *закрытом ударном* слоге как долгие, так и краткие гласные имеют наибольшую длительность перед звонкими щелевыми и наименьшую перед глухими смычными. Эти различия особенно заметны в конечном слоге конечного слова во фразе (синтагме). Напр.: $\underline{\underline{sJz}} - \underline{\underline{sJd}} - \underline{\underline{sJn}} - \underline{\underline{sJs}} - \underline{\underline{sJt}}^*$.

3. В *неконечном ударном* слоге, за которым следует безударный(е) слог(и), *долгие (включая дифтонги)* и *краткие гласные* значительно короче, чем в конечном ударном слоге слова. Напр.: $\underline{\underline{pJtq}}; \underline{\underline{mJ}} - \underline{\underline{mJtq}}$.

4. Безударные гласные в большинстве случаев короче ударных. При этом длительность заударных гласных больше длительности гласных в предударной позиции. Ср., напр.: $\underline{\underline{b'gln}} - \underline{\underline{b'zI}}^{**}$.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие о тоне

Связная речь членится на *фразы* — речевые отрезки, совпадающие, как правило, по синтаксической структуре с предложением и представляющие собой определенный акт коммуникации: повествование (сообщение), вопрос, побуждение, восклицание.

* Длительность ударного гласного перед звонким фрикативным приравнивается к длительности гласного в открытом конечном слоге, т.е. $sJ = sJz$.

Длительность ударного гласного в неконечном открытом слоге примерно равна длительности гласного в закрытом слоге перед глухим согласным, т.е. $\underline{\underline{sJt'd}} - \underline{\underline{sJt}}$.

** Как видно из примера, длительность краткого гласного [I] в заударном открытом слоге превышает длительность этого же гласного в ударном слоге.

Фразы в свою очередь членятся на **синтагмы** — части фраз, характеризующиеся синтаксической и смысловой целостностью и относительной смысловой (т.е. непоной) автономностью.

Как фразовое, так и синтагматическое членение, осуществляется **просодическими средствами**, главным из которых является т.н. **мелодическое завершение** вычленяемого речевого отрезка. В подавляющем большинстве случаев оно представляет собой **кинетический тон** — изменение высоты голоса, происходящее на ударном и последующих заударных слогах наиболее важного по смыслу слова. Такое слово, как правило, находится в конце синтагмы/фразы, и поэтому кинетический тон можно назвать **терминальным тоном**. Кинетический тон также обозначается термином **ядерный тон**, т.к. он выделяет главный элемент, или **ядро** информации*.

Кинетический тон противопоставляется **статическому**, отличающемуся **отсутствием воспринимаемых изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах слова**. Статический тон характерен для начальных и срединных слов фразы/синтагмы, выделенных ударением.

Как было сказано выше, наличие кинетического тона **обязательно** для интонационной оформленности речевого отрезка; именно благодаря кинетическому тону данный отрезок вычленяется из связной речи. Кроме того, кинетический тон придает речевому отрезку определенное **коммуникативное значение**, т.е. выражает **цель коммуникации**: в зависимости от типа высотно-мелодического изменения речевой отрезок может звучать как завершенное или незавершенное высказывание, как констатация факта или вопрос, как приказание или просьба, как категоричное или некатегоричное утверждение и т.д. В зависимости от характера кинетического тона высказывание имеет и разное **эмоционально-модальное значение**. Оно может

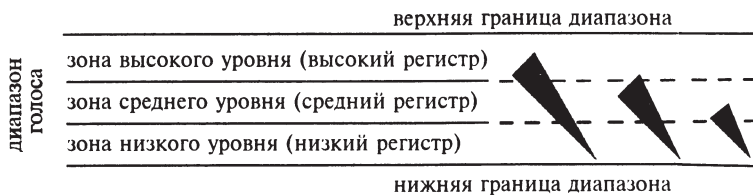
* Следует указать, однако, что во фразе/синтагме, в принципе, может быть два или даже больше слов, выделенных кинетическим тоном. В таких случаях терминальным, естественно, будет считаться последний кинетический тон, в то время как каждый из кинетических тонов усиливает информационную значимость отдельных элементов высказывания и всего высказывания в целом.

быть теплым, дружеским, заинтересованным, оживленным или, напротив, спокойным, сдержанным, холодным, недостаточно заинтересованным.

При интонационной разметке текста статический тон обозначается следующим образом: $^1\mathbf{m}$ — высокий, \mathbf{m} — средний, \mathbf{m} — низкий. Обозначение кинетического тона зависит от его типа: восходящего, нисходящего и т.д.

Нисходящий кинетический тон

Одним из наиболее употребительных тонов в английском языке является *нисходящий кинетический тон*, воспринимаемый как падение высоты голоса на ударном слоге.* Если падение голоса начинается с высокого уровня** (см. рис.), то произносится *высокий нисходящий тон* (High Fall). *Средний нисходящий тон* (Mid Fall) означает падение голоса от среднего уровня к низкому; начало *низкого нисходящего* (Low Fall) тона находится на границе среднего и низкого регистров. Конечный уровень нисходящего тона находится у нижней границы диапазона голоса:



Нисходящий тон (как высокий, так и средний и низкий) выражает смысловую завершенность, категоричность, опре-

* Акустически падение высоты голоса может начинаться на ударном и продолжаться на заударных слогах (если они есть) или может закончиться на ударном слоге, и тогда заударные слоги произносятся на ровном низком уровне голоса.

** Уровень представляет собой точку в диапазоне голоса говорящего, который можно разделить на некоторое число высотных зон, или регистров, в соответствии с восприятием высоты голоса говорящего. Таким образом, каждая конкретная точка (уровень) относится к определенному регистру: высокому, среднему, низкому.

деленность, и поэтому он наиболее типичен для повествовательных фраз, содержащих простую констатацию факта (сообщений, наименований, ответов), побудительных фраз, передающих приказания и инструкции, а также для вопросов, запрашивающих о конкретной информации (так называемых специальных вопросов):

It's `tea. It's Sep `tember. (ответ, сообщение)

`Send it to Mr `Deave. (инструкция)

Высказывания, произнесенные с *высоким нисходящим тоном*, звучат более энергично, оживленно и заинтересованно, чем высказывания со *средним нисходящим тоном*, которые характеризуются нейтральным отношением говорящего к ситуации и содержанию передаваемой информации. Высказывания с *низким нисходящим тоном* звучат сдержанно, порой флегматично.

Английский нисходящий тон во всех его высотных вариантах характеризуется, по сравнению с русским/белорусским нисходящим тоном, большей скоростью и резкостью падения голоса. Ср. например:



ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите слова со звуком [l] в начальной позиции перед губно-зубными и переднеязычными апиально-альвеолярными согласными.*

lf lt ln lz

* При отсутствии обозначения тона односложные слова здесь и далее в звуковых упражнениях читаются с нисходящим тоном.

II. Соблюдайте правильную артикуляцию звука [l] после различных согласных:

а) переднеязычных апикально-альвеолярных:

slt nlt slp tln sln

б) губно-губных и губно-зубных:

mls blt plt flt flst

III. При чтении следующих слов сравните длительность гласного [l] перед звонкими и глухими согласными и перед сонантами.

$\overline{\text{t}}\overline{\text{z}} - \overline{\text{t}}\overline{\text{n}} - \overline{\text{t}}\overline{\text{t}}$

sld – sln – slt

dld – dlm – dlp

mld – mlm – mls

IV. Произнесите звук [l] в ударном и безударном слогах в следующих словах. Сохраняйте полное качество гласного [l] в безударной позиции.

$\text{'s}l\text{t}l$ $\text{'b}l\text{z}l$ $\text{'m}l\text{n}l\text{t}$ $\text{'n}l\text{t}l\text{d}$ $l\text{n}\text{'s}l\text{st}$

$\text{'p}l\text{t}l$ $\text{'d}l\text{z}l$ $\text{'v}l\text{z}l\text{t}$ $\text{'f}l\text{t}l\text{d}$ $l\text{n}\text{'f}l\text{n}l\text{t}l\text{v}$

V. Произнесите следующие односложные слова со звуком [J]. Соблюдайте долготу, напряженность и дифтонгоидный характер гласного. Помните об отсутствии палатализации английских согласных в позиции перед [J].

tJ sJ pJ fJ mJ

dJ zJ bJ vJ nJ

VI. Прочтите следующие слова по горизонтали, соблюдая позиционные изменения в длительности гласного [J].

$\overline{\text{t}}\overline{\text{J}} - \overline{\text{t}}\overline{\text{J}}\overline{\text{d}} - \overline{\text{t}}\overline{\text{J}}\overline{\text{t}}$ $\overline{\text{s}}\overline{\text{J}} - \overline{\text{s}}\overline{\text{J}}\overline{\text{d}} - \overline{\text{s}}\overline{\text{J}}\overline{\text{t}}$

bJ – bJd – bJt dJ – dJd – dJp

nJ – nJd – nJt pJ – pJz – pJs

VII. Сравните качественные (положение языка) и количественные (долгота) характеристики звуков [l], [J].

lz – Jz flt – fJt lf – Jv nlt – nJt plt – pJt

lt – Jt slt – sJt did – dJd sid – sJd blt – bJt

VIII. Обратите внимание на различие между нейтральным гласным [ɔ] и ударными гласными [ɪ], [ʊ] по силе и четкости артикуляции.

tq`slt tq`fJd tq`sJz tq`bJt
 tq`flt tq`sJd tq`tJz tq`mJt

IX. Сравните слабую артикуляцию звонких и сильную артикуляцию глухих согласных в начальной и конечной позициях в слове. Соблюдайте аспирацию при произнесении глухих смычно-взрывных согласных [t], [p].

dJ – tJ bJf – slv dlp – tlp
 zJ – sJ sJt – sJd bld – plt
 vJ – fJ nJt – nJd vlz – flst
 bJ – pJ nlb – nlp mld – flt

X. При произнесении следующих слов обратите внимание на изменения в длительности сонантов [m] и [n]. Сравните длительность сонантов: а) после краткого и после долгого гласного; б) перед звонким и перед глухим согласным; в) перед долгим и перед кратким ударным гласным.

а) $\overline{dln} - d\overline{Jn}$ б) $\overline{tlnz} - m\overline{lns}$ в) $\overline{nJd} - \overline{nlb}$
 bln – bJn slnz – slns nJt – nlt
 tln – tJn flnz – vlns mJn – mlnt
 sln – sJn dlmd – plmp mJt – mld

XI. Следите за слитностью произнесения сочетаний согласных. Помните, что взрыв смычных [t, d, p, b] происходит одновременно с произнесением щелевого фрикативного согласного [s].

Its Jts flts zlps slps fJdz nlbz
 slts sJts blts dlps tlp dJdz flbz

XII. Обратите внимание на плавность соединения звуков на стыке слов:

а) безударного согласного с безударным гласным:

Its_g`tJn Its_g`tJm Its_g`tln Its_g`flgq
 Its_g`sJ Its_g`bJn Its_g`flst Its_g`slt
 Its_g`pJ Its_g`dJn Its_g`tlp Its_g`vlzlt

б) безударного согласного с ударным гласным:

It`lz	Its`ln	Its`Jz
It`lzn̩t	Its`ln̩t	Its`Jvn̩

в) двух одинаковых по месту образования щелевых согласных*:

It`sIts	Its`sldz	Its`It	Its`sIt
It`sJmz	Its`sImz	Its`Jt	Its`sJt

г) двух разных по способу и/или по месту образования согласных:

Its`fIt	Its`fJd	Its`tJz
Its`nIt	Its`vlzIt	Its`dJd

XIII. Обратите внимание на различие в силе артикуляции и длительности звучания согласных в начале ударного и в конце безударного слогов.

q`nJ	qn`ln	tq`tJz	qt`Jz	q`sJn	qz`Jv
q`nJs	qn`Jz	Its`sJst	Its`Jst	q`sln	lz`ln


Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие фразы сначала с высоким, затем со средним и низким нисходящим тоном. Сравните характер изменения высоты голоса в трех высотных вариантах нисходящего тона.



\\Eve [Jv]	\\Eve	\\Eve
\\Pete [pJt]	\\Pete	\\Pete
\\Sid [sld]	\\Sid	\\Sid

II. Произнесите фразы, содержащие, помимо ударного (ядерного), безударные слоги. Обратите внимание на то, что высотный уровень предъядерных слогов несколько выше, чем уровень заядерных слогов.

It's a \\pity.		It's a city.	It's Peter.
		It's a pity.	It's easy.
		It's a bee.	It's fifty.

* Помните, что эффектом такого соединения является удвоенность согласного.

III. В следующих микродиалогах обратите внимание на категоричность, определенность и смысловую законченность фраз-ответов. Сравните энергичный, оживленный характер фраз, произнесенных с высоким нисходящим тоном, и сдержанный, спокойный – со средним/низким нисходящим тоном.

1. What's this? – It's a \tin. (It's a \seat. It's a \city.)
2. What's that? – It's a \sea. (It's a \knee. It's an \inn.)
3. What's the English for «сестра»? – It's "a \sister".
4. What letter is it? – It's \D. (\V, \T, \C)
5. Is it easy or difficult? – It's \easy.
6. Is it Jimmy's or Peter's? – It's \Peter's.
7. Is it fifty or sixty? – It's \fifty.
8. Is the fish for dinner or for breakfast? – It's for \dinner.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова и запишите значение каждого слова.

east, fists, knit, fifty, dinner, needs, differ, insist, distance, peace, seater, even, indeed, disease, defeat, fever, ease, sea, city

III. Распределите следующие затранскрибированные односложные слова по трем группам в зависимости от позиционной долготы гласного [ʌ].*

nJt, tJn, tJ, tJz, sJd, sJt, sJ, sJs, sJn, fJt

IV. Распределите следующие затранскрибированные слова по двум группам в зависимости от длительности сонанта.

sln, dJn, sJn, dln, tln, tJn, sJm, tlm, tJm

V. Распределите следующие затранскрибированные слова по группам в зависимости от степени аспирации согласных [t], [p].

tJ, tln, \sltl, tJz, \sJtq, \vlzltq, \flftl, tJn, pln, pJt, dJp, \dJpq

* В этом уроке и далее запишите затранскрибированные слова в орфографии и дайте их перевод на русский/белорусский язык.

VI. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.

Bb [bJ], Cc [sJ], Dd [dJ], Ee [J], Pp [pJ], Tt [tJ], Vv [vJ]

VII. Прочтите следующие фразы по разметке. Сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

It \is. It's a \fist. It's a \sea. It's "to \fit". It's an \inn.

VIII. Прочтите фразы-ответы в следующих микродиалогах. Передайте значение законченности и категоричности, используя терминальный нисходящий тон (высокий, средний или низкий).

1. What's this? – It's a pea. 2. And what's that? – It's a bean.
3. What kind of meat is it? – It's beef. 4. Ask somebody to help. – It's easy. 5. I can't visit you. – It's a pity. 6. What's the English for «вязать»? – It's "to knit". 7. What's the English for «видеть»? – It's "to see".

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES (IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns: bean, bee, bit, dean, inn, meat, minute, niece, pea, piece, pin, pity, seat, sister, tea, team, tin, visit

verbs: be, eat, feed, fit, knit, mean, meet, see, sit, visit

adjectives: busy, dim, easy, neat

pronouns: it, its, me

numerals: fifty, six, sixty

proper names: Eve, Pete, Peter, Sid, Tim

b) patterns:

1. It's a \city. 2. It's \tea. 3. It's \fifty. 4. It \is (\isn't). 5. It's \easy (\difficult).

II. Give a short affirmative answer to the following questions.

Model: Teacher: Is Poland in Europe?

Student: It \is.

1. Is Minsk the capital of Belarus?
2. Is Moscow the largest city of Russia?
3. Is New York in the United States of America?

4. Is Canada to the north of the USA?
5. Is Africa a continent?
6. Is China in Asia?

III. Give a negative reply to the following questions.

Model: Teacher: Is Japanese spoken in South Korea?

Student: It isn't.

1. Is London in Germany?
2. Is Leeds in Russia?
3. Is Petersburg a small city?
4. Is Scotland bigger than Belarus?
5. Is the English pronunciation easy?
6. Is the climate of Great Britain dry?

IV. Answer the following questions making use of the words and patterns from ex. I.

1. Is Minsk a village or a city?
2. How much is $25 + 25$?
3. Is his name Ted or Sid?
4. Is his sister's name Eve or Betty?
5. What's the third (the fourth, the fifth) letter of the English alphabet?
6. Is it easy or difficult to make coffee?

V. Name the objects or people you can see around.

УРОК 2

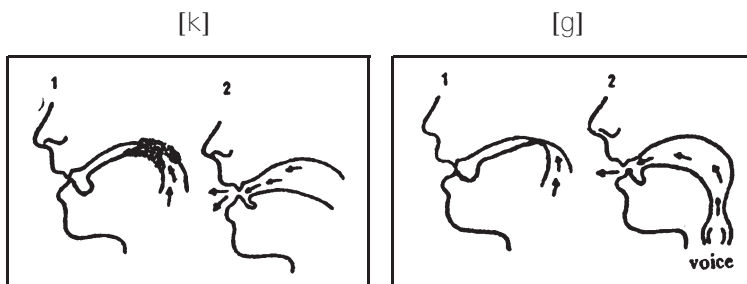
1. **Звуки.** Согласные: [к], [g], [h], [j]. Гласные: [e], [x]
2. **Звуковые явления.** Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]
3. **Просодические явления.** Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры. Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

1. ЗВУКИ

Фонемы [к], [g] – заднеязычные смычно-взрывные согласные звуки: [к] – глухой, сильный; звук [g] – звонкий, слабый.

В позиции перед гласными согласный [к] произносится с придыханием, особенно заметным в ударном слоге. В конце

слова, особенно перед паузой, сильный взрыв при произнесении [k] сохраняется.



Фонема [h] – фарингальный щелевой глухой согласный.

Английский звук [h] отличается от сходного русского/белорусского звука [x] местом артикуляции: [h] в английском языке образуется в результате некоторого сужения для прохождения воздушной струи в полости фаринкса (глотки), акустическим эффектом которого является слабый фрикативный шум.* При произнесении русского/белорусского звука [x] между поднятой задней спинкой языка и мягким нёбом образуется щель, через которую проходит воздушная струя, создавая акустический эффект сильного фрикативного шума. Поэтому замена английского согласного [h] русским/белорусским [x] приводит к весьма заметному нарушению английской произносительной нормы.

Звук [h] встречается только перед гласными в английском языке. При его произнесении органы речи находятся в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

Фонема [j] – среднеязычно-палатальный щелевой сонант.

Среднеязычно-палатальная артикуляция означает поднятие средней спинки языка к твердому нёбу (от слова “palate” – нёбо). При произнесении английского сонанта [j] средняя спинка языка поднимается к твердому нёбу не так высоко, как при произнесении русского/белорусского сонанта [й], и поэтому английский звук более сонорный.

Фонема [e] – гласный переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема, краткий, ненапряженный, нела-

* Таким образом, характеристика «фортисный», или «сильный», к звуку [h], в отличие от других английских глухих согласных, не относится.

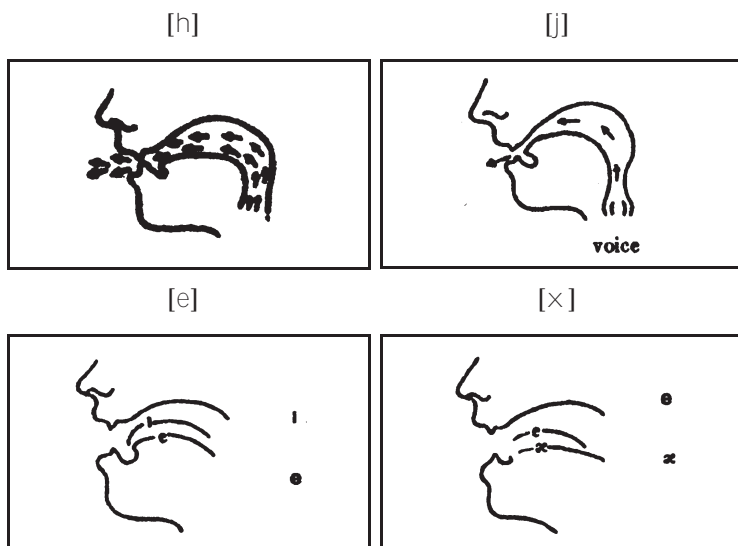
биализованный, монофтонг. В закрытом ударном слоге [e] имеет усеченный характер, наиболее заметный перед глухими согласными.

Гласный [e] не встречается в абсолютном конце слова. При произнесении [e] губы растянуты чуть меньше, чем для [i], а раствор между верхними и нижними зубами больше, чем для [i].

Фонема [x] – гласный звук переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный, монофтонг.

Традиционно фонема [x] относится к кратким, ненапряженным гласным. Однако в позиции перед звонкими согласными и сонантами долгота звука [x] фактически равняется долготе гласного [j] (и других долгих гласных) в аналогичной позиции. Поэтому [x] часто определяется как полудолгий звук. Вместе с тем, как все краткие гласные, [x] не встречается в открытом конечном слоге.

Для правильного произнесения [x] следует сильно опустить нижнюю челюсть при плотно прижатом к нижним зубам переднем крае языка. Положение губ для [x] такое же, как для [e].



2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]

Английские глухие смычно-взрывные согласные [p], [t], [k] в позиции после щелевого фрикативного согласного [s] произносятся *без аспирации*. Напр.: stɪf, spʌk, skɪ.

Для того, чтобы произнести неаспирированный вариант смычно-взрывного согласного, следует увеличить силу артикуляции предшествующего ему щелевого фрикативного согласного [s].

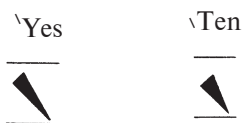
3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры

Устная речь членится на смысловые отрезки, степень завершенности и самостоятельности которых выражается *просодическими средствами (изменениями высоты голоса, громкости, длительности)*, и каждый такой отрезок имеет *просодическую (интонационную) структуру*. Интонационная структура отдельного речевого отрезка представляет собой *реализацию определенной просодической (интонационной) единицы, которая противопоставлена по своей форме и функциям другим просодическим (интонационным) единицам в данном языке*.

При анализе просодических единиц выделяются их различные типы: *слог, акцентно-ритмическая группа* (фонетическое слово), *интонационная группа* (синтагма), *интонационная фраза*, которая может совпадать с интонационной группой или представлять собой соединение нескольких интонационных групп. В отличие от типов сегментных единиц — гласных, согласных, сонантов, имеющих одинаковый статус в системе фонем, названные просодические единицы неравноценны: слог — минимальная единица; акцентно-ритмическая группа (фонетическое слово) — иерархически более высокая единица, представляющая собой последовательность слогов, объединенных одним ударением; интонационная группа — единица более высокого порядка, состоящая из акцентно-ритмических групп, и т.д.

Иерархия просодических единиц соотносится с иерархией единиц смыслового членения речи. Так, интонационная группа соотносится с синтагмой как смысловым отрезком речи, обладающим относительной самостоятельностью. Структура интонационной группы определяется числом акцентно-ритмических групп, входящих в нее, а структура акцентно-ритмической группы — количеством безударных слогов, примыкающих к ударному слогу. Очевидно, что простейшую структуру имеет интонационная группа, соответствующая односложной фразе (или синтагме), т.е. речевому отрезку, состоящему из одного односложного слова. Она представляет собой ударный слог, на котором происходит то или иное изменение высоты голоса, т.е. слог, произнесенный с *кинетическим тоном*. Например:



Фраза, состоящая из одного многосложного слова, содержит, кроме ударного слога, один или несколько безударных слогов*. В зависимости от места ударения в слове они могут предшествовать ударному слогу или следовать за ним. Например:



Аналогичную интонационную структуру имеет фраза (синтагма), состоящая более чем из одного слова, в случае если ударным, т.е. информативно важным в ней является только одно слово. Это наиболее характерно для фраз (синтагм), содержащих несколько служебных слов и одно лексически полнозначное слово, которое и передает основную информацию. Например:



* Безударные слоги на интонаграмме обозначаются точкой. В тексте безударные слоги не обозначаются.

Во фразе (или синтагме) может быть несколько информативно значимых слов, выделенных фразовым ударением. Ударный слог наиболее важного по смыслу слова является **ядром** интонационной группы (Nucleus), а ударение на ударном слоге этого слова называется **ядерным**.

Неядерные фразовые ударения могут быть **полными** или **частичными** в зависимости от степени смысловой выделенности слов. *Первые* обозначаются, как правило, *высоким* или *средним статическим тоном* ($^!m$, $!m$). *Вторые* обозначаются *низким статическим тоном* ($!m$) или *точкой, расположенной над слогом* (*m). Соответственно, различаются **высокое** (*m) и **низкое** ($!m$) частичные ударения.

Участок интонационной группы *от первого полного ударения (включая его) до ядерного* называется **шкалой** (Head). Участок, *следующий за ядром*, называется **заядерным** (Tail). Кроме безударных слогов, он может содержать и частично ударные слоги.

Слоги, *предшествующие первому полному ударному слогу* (а в интонационной группе с одним ударным слогом – ядерному), образуют **предударную** часть, или **предшкалу** (Prehead). Здесь так же, как и в заядерной части, кроме безударных слогов могут быть частично ударные слоги.

Предударные слоги, как безударные, так и частично ударные, произносятся обычно *в низком регистре диапазона голоса*. Они образуют ровную или постепенно повышающуюся последовательность, которая, однако, не достигает высотного уровня начала ударного слога.

He is insistent.  или 

Движение высоты голоса на *заядерных слогах* зависит от типа кинетического тона на ядерном слоге, т.е. от **ядерного тона**. При нисходящем тоне (High Fall, Mid Fall, Low Fall) заядерная часть представляет собой *слог или последовательность слогов, расположенных у нижней границы диапазона голоса*. При этом высотный уровень заядерных слогов несколько ниже уровня предударных безударных слогов в предшкале, хотя

и те, и другие находятся в зоне низкого высотного регистра. Ср., например:

It 'isn't 'Saturday. [It 'lzn't 'sxtqdl]



Частично ударные слоги в заядерной части (Tail) (так же, как и в предьядерной) произносятся *на том же уровне, что и безударные, но они выделяются силой голоса и длительностью*. Например:

It 'isn't 'Saturday. [It 'lzn't 'sxtqdl]




Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Наряду с повествовательными, *нисходящий терминальный тон* часто употребляется в *побудительных* высказываниях. Побудительные высказывания, произнесенные с нисходящим тоном, выражают приказание, инструкцию к действию, настойчивую просьбу или совет.

Интонационная структура побудительных высказываний зависит от их синтаксической развернутости. Неразвернутые побудительные высказывания (глагол в повелительном наклонении + прямое дополнение, выраженное местоимением) имеют следующую интонационную структуру: ядро (Nucleus) + заядерная часть (Tail):

'Send it. 'Add it. 'Hand it.



ПЕРВИЧНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (АУДИТОРНЫЕ)

Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с глухим взрывным согласным [k] в различных позициях:

а) соблюдайте аспирацию звука [k] перед ударными гласными:

kJ kJz kIs kIn kId kIt

б) сохраняйте силу взрыва согласного [k] на конце слова:

vIk kIk tIk pJk sJk
dIk nIk pIk bJk mJk

в) помните, что в середине слова перед безударным гласным сила артикуляции и степень аспирации звуков [p], [t], [k] наименьшая:

`pltl `hJtlld `dJpq `vIkq `bJKqn
`sttl `sJtlld `kJpq `tIklt `dJKqn

II. Соблюдайте различия по силе артикуляции между звонкими [b], [d], [g] и глухими [p], [t], [k]:

а) в начале слова:

kIs – gJs kIt – gIft pJz – bJz tIp – dIp
`kIdl – `gIdl plt – blt pJt – bJt tJn – dJn

б) в конце слова:

plg – plk blg – vIk nIb – nIp bJd – bJt
dlg – dlk flgz – flks flb – slp fJd – fJt

III. Соблюдайте особенности произнесения глухих смычно-взрывных согласных в сочетании с глухим щелевым [s].

splt stIk skIn bJst slps flts mlks
spJk stJv skJz dlSk tIps plts flks

IV. Обратите внимание на то, что согласные [b], [g], [d], [z], [v] в середине слова между двумя гласными имеют наибольшую звонкость.

`Jgq `vIlgq `flgq `gIdl `vIzIt `fJdId
`blgq `vIvId `dlgq `kIdl `bIzI `nJdId

V. При овладении артикуляцией гласного [e] опирайтесь на его сходство и различие по ряду и подъему с гласным [I].

It – et lz – es tIn – ten dId – ded hId – hed
If – ef In – en dIn – den sId – sed kIn – ken

VI. Соблюдайте позиционную долготу гласного [e]. Не допускайте палатализации губно-губных и губно-зубных согласных перед [e].

ted – ten – tet fed – fen – vet
ded – den – det peg – pen – pet
meg – men – met bed – ben – bet

VII. При произнесении гласного [ɔ] помните, что этот звук значительно отличается от гласного [e] по подъему (вертикальному положению) языка. Помните также, что длительность гласного [ɔ] больше, чем длительность [e] в идентичной позиции.

ed – x d sed – s x d men – m x n fens – f x n z nek – n x k
en – x n bed – b x d stem – s t x m p penz – p x n z set – s x t
et – x t hed – h x d mes – m x s tend – t x n d bet – b x t
em – x m ded – d x d veks – f x k s bend – b x n d pet – p x t

VIII. Соблюдайте позиционную долготу гласного [ɔ].

s x d – s x m – s x t m x d – m x n – m x t
b x d – b x n – b x t f x d – f x n – f x t

IX. Обратите внимание на усеченный характер английских кратких гласных.

plɪ – pet – p x t tlk – dek – t x k s nɪk – nek – n x k
flɪ – vet – f x t blɪ – bet – b x t slɪ – set – s x t

X. Следите за тем, чтобы при произнесении [j] средняя спинка языка не поднималась высоко к твердому нёбу.

et – jet es – jes x m – j x m
en – jen Jst – jJst x k – j x k

XI. Следите за тем, чтобы при произнесении звука [h] органы речи находились в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

lɪ – hlɪ Jt – hJt ed – hed x t – h x t
lɪz – hlɪz Jv – hJv endz – henz x z – h x z
lɪn – hlɪnɪt Jst – hJps em – hem x n d – h x n d
 \`x ndl – \`h x ndl \`x plks – \`h x pl
 \`x mbq – \`h x mpq \`evqnz – \`hevqnz

XII. Соблюдайте плавность соединения звуков на стыке слов:

а) нейтральный гласный [ə] + ударный согласный:

ə`pet ə`b x t ə`k x p tə`get tə`p x k
ə`net ə`p x n ə`m x p tə`set tə`s x k

б) безударный согласный + нейтральный гласный [q] + ударный согласный:

Its g`m x n Its g`pl t l Its g`k x mp Its gn g`k x dq ml
 Its g`f x n Its g`s l t l Its g`s t e m Its g`s l n l m q

в) безударный согласный + ударный гласный:

Its `e d Its `x n l Its `e m Its `x n d l
 Its `x n Its `e d l Its `e n Its `x n t q n l

г) безударный согласный + ударный согласный:

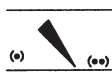
Its `b e n Its `t e d Its `b e t l
 Its `n e d Its `d x d Its `t e d l

д) два идентичных щелевых согласных:

Its `s t J v Its `s x m Its `s x n d l Its `s e v n
 Its `s l d Its `s x d Its `s x t q d e l Its `s e v q n t l

Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы с разными высотными вариантами нисходящего тона, передавая смысловую завершенность фраз и, одновременно, различную степень заинтересованности говорящего в разговоре. Помните, что наличие предударных и заударных слогов не влияет на реализацию нисходящего тона. Помните также, что высотный уровень предударных и заударных (заядерных) слогов не зависит от высотного варианта нисходящего тона.



It's a `sentence. It's a `cinema. It's a `fence. It's a `city. It's a `band.
 It's a `hat. He's a `pianist. He's a `dentist. He's a `physicist. He's a
 `visitor. He's a `citizen. It's a `pity. It's D`ecember. It's `Saturday.
 It's `Canada. It's `sad. It's `lean. He's `busy.
 `Keep it. `Add it. `Fix it. `Visit it. `Knit it. `Eat it. `Get it. `Test it.
 `Stamp it. B`egin it.

II. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы, содержащие два ударных слога. Обратите внимание на то, что первый полнударный слог произносится на высоком уровне голоса независимо от высотного варианта нисходящего терминального тона.

It's ¹text ¹seven. ¹Have some ¹tea.
¹Send him a ¹fax ¹Stamp it a¹gain.
¹Visit us in Sep¹tember ¹Add it to ¹ten.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

I. Прислушайтесь к первичным тренировочным упражнениям. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Проанализируйте звуковые явления, имеющие место в следующих словах.

sJ – sJd – sJt dets spJd stJm
sed – send – set sets spx n skIn

III. Выучите название и написание следующих букв.

Ff [ef], Mm [em], Nn [en], Ss [es], Zz [zed], Xx [eks]

IV. Прочтите следующие слова, соблюдая правила чтения. Напишите их в транскрипции. Сформулируйте правила чтения буквы “e” и диграфов “ee”, “ea”, “ei”.

speed, Pete, bee, pen, Ed, tent, Tess, been, sees, be, ten, bed, spent, exit, biggest, deceive, tea, seat

V. Выпишите отдельно слова, в которых в безударном слоге произносится: а) гласный полного качества, б) нейтральный гласный.

¹sInImq ¹benIfIt kx n¹tJn x m¹bx sqdq
In¹stId ¹x mqtq In¹defInIt q¹kx dqmI
¹sentqns ¹fIzIsIt ¹x bsqnt ¹sx tqdeI

VI. Прочтите следующие фразы в соответствии с интонационной разметкой. Представьте интонацию фраз графически.

Its qn q¹kx dqmI || Its ¹blg ||
Its q¹test || Its ¹JzI ||
Its ¹bJf || Its ¹tendq || ¹glv It tq ¹sx m ||

VOCABULARY AND SPEECH EXERCISES
(IN-CLASS ACTIVITIES)

I. Practise and memorize.

a) words:

nouns:	bug, dad, egg, fan, fax, fence, ham, hand, head, hen, key, net, pad, pan, stamp, taxi
verbs:	add, begin, end, fix, get, hit, keep, mend, send, set, ski, speak, stand, tap
adjectives:	back, bad, damp, deep, expensive, fantastic, fat, happy, heavy, sad, steady, tender
numerals:	seven, seventy, ten
adverbs:	again, back
pronouns:	he, him, his
proper names:	Andy, Ann, Anthony, Bess, Dan, Ed, Max, Ned, Pat, Ted, Tess; Canada, December, Saturday

b) patterns:

1. He's a `dentist. He's `happy.
2. He's `fifty. It's `sixty. It's `his.
3. `Keep it.

II. Answer the following questions in a definite, categoric manner. Make use of the words and patterns from ex. I.

Model: Teacher: Who is that girl?

Student: It's `Tess.

1. Who's that boy?
2. What's your sister's (brother's, friend's, cousin's) name?
3. How much is one hundred divided by two?
4. Is the appointment fixed or will he call later?
5. What country is to the north of America?
6. What's the sixth day of the week?
7. What is the last month of the year?
8. What's your dad?
9. How old is your dad (uncle, grandad)?

III. Respond using a suitable imperative from the prompts below.

1. I like this picture.
2. He is hungry.
3. Shall I leave half of the chocolate bar or may I eat it all?
4. Will he find the way himself or shall we meet him?
5. This watch is slow.

Prompts:

Keep it. Feed it. Eat it. Meet him. Fix it. Mend it.

УРОК 3

1. **Звуки.** Сонант [ɪ]. Согласные: [S], [Z], [C], [G]
2. **Звуковые явления.** Слогообразующая функция сонантов. Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [ɪ] и с носовыми сонантами [m], [n]. Смысловой глагол **have** в безударной позиции
3. **Просодические явления.** Фразовое ударение и редукция служебных слов. Позиция ядерного слога во фразе. Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале

1. ЗВУКИ

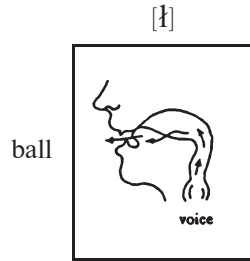
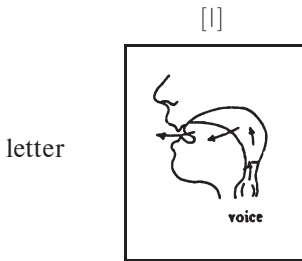
Фонема [ɪ] — переднеязычный апикально-альвеолярный боковой сонант.

При его произнесении кончик языка прижат к альвеолам, а края языка опущены, образуя боковые щели для прохождения струи воздуха. Таким образом при произнесении [ɪ] одновременно образуется смычка (полная преграда) и проход для струи воздуха через боковые щели, что и объясняет определение сонанта [ɪ] как бокового.

Английский сонант [ɪ] представлен в речи двумя основными вариантами (аллофонами): «светлым» и «темным». «Светлый» вариант [ɪ] произносится в позиции перед гласными и перед сонантом [j]. Напр.: [ɪp, ɪp, let, ɪn, 'mɪljɔn]. «Темный» вариант [ɪ̃] произносится на конце слов и в позиции перед согласными. Напр.: [teɪ, beɪ, tɪ̃, seɪf, 'sɪɪvɪŋ]*. «Светлый» вариант звучит мягко по сравнению с «темным», но его мягкость, однако, не достигает мягкости русского/белорусского [л'], а твердость «темного» варианта английского [ɪ] не достигает твердости русского/белорусского твердого [л]. Ср.: [ɪlt] — лить; [tɪ̃lt] — тыл.

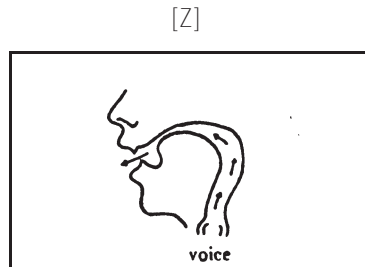
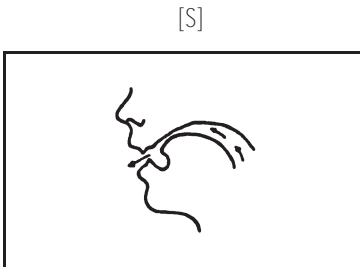
Длительность сонанта [ɪ], как и сонантов [n, m], больше после кратких гласных и перед звонкими согласными, чем после долгих и перед глухими. Напр.: [sɪɪ — sɪɪ]; [kɪɪd — kɪɪt].

* В дальнейшем в книге различие в обозначении светлого и темного вариантов [ɪ] не используется.



Фонемы [S], [Z] – переднеязычные альвеолярные щелевые фрикативные согласные звуки со вторым средним фокусом*: [S] – глухой и, соответственно, сильный согласный, а [Z] – звонкий слабый согласный.

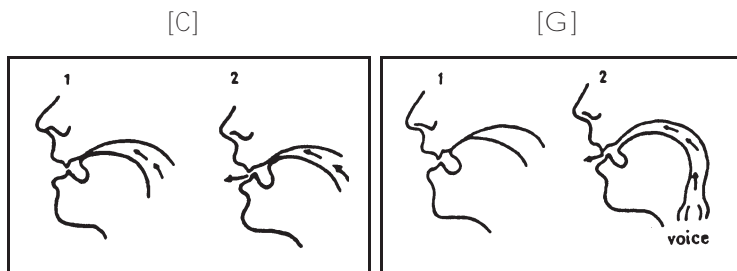
Наличие второго среднего фокуса, или дополнительного места образования, означает, что при произнесении данных звуков поднята средняя спинка языка, что придает звукам [S], [Z] эффект мягкости. Английские звуки [S], [Z] мягче русских/белорусских [ш, ж]. Следует помнить, однако, что мягкость английского [S] не достигает степени мягкости русского [ш], как в словах «щи», «еще» и т.п.



Фонемы [C], [G] – переднеязычные альвеолярно-палатальные аффрикаты.

Аффриката – это согласный сложной артикуляции, начало которого представляет собой смычный, а конец – щелевой фрикативный звук. Таким образом, аффрикаты – это **смычно-щелевые согласные**. Звуки [C], [G], как и [S], [Z], различаются между собой по глухости/звонкости и силе/слабости артикуляции.

* Второй фокус – дополнительное место образования преграды.



Английский звук [C] тверже русского [ч], но мягче белорусского. Английский звук [G] несколько мягче, чем [C].

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Слогообразующая функция сонантов

Центральным элементом слога во всех языках является *гласный*. По количеству гласных определяется количество слогов в слове. В то же время в английском языке *слогообразующими* звуками являются не только гласные, но и *сонанты* [n, l, m] в конечной позиции в слове после шумного согласного или между двумя шумными согласными. Напр.: bJtI, nJdnt, IznI, bXfld.*

Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l]

Вследствие слитности артикуляции в сочетаниях смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l] в английском языке взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта, т.е. в то время, когда кончик языка уже прижат к альвеолам, а края языка опущены для произнесения [l]. Воздушная струя, размыкающая преграду при артикуляции смычно-взрывного согласного, выходит через щели вдоль опущенных краев языка, *производя эффект бокового взрыва*. Напр.: [pIxn], [plJd], [blXk], [nJdl].

Данное явление относится к случаям ассимиляции** в английском языке.

* В двухсложных словах со слогообразующим сонантом ударение всегда падает на первый слог и поэтому может не обозначаться.

** Ассимиляция – это уподобление смежных согласных друг другу по одному или более признакам в результате тесной коартикуляции.

Кроме того, если предшествующий согласный глухой, то сонант [л] частично оглушается, что *также относится к явлениям ассимиляции*.

В русском и белорусском языках явление бокового взрыва наблюдается лишь в том случае, если боковому сонанту [л] предшествуют смычный альвеолярный согласный [д] или [т], т.е. звуки, совпадающие с сонантом [л] по месту образования преграды. Напр.: для, тлеть. Но: гляди, блеск.

Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами [m], [n]

В результате слитности произнесения в сочетаниях смычного взрывного согласного с носовым сонантом взрыв согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта; мягкое нёбо опускается, и при размыкании преграды, образующейся при произнесении смычного согласного, воздушная струя проходит через носовую полость, а не через полость рта. Это ассимиляционное явление носит название *носового взрыва*. Напр.: mltn, mlt mi*.

Смысловый глагол *have* в безударной позиции

Смысловый глагол *have* имеет *полную форму произнесения* независимо от его ударности/безударности во фразе. *Слабую (редуцированную)* форму глагол *have* имеет только при его употреблении в качестве вспомогательного. Ср. напр.:

He has [hɔz] a `plan. (смысловый глагол)

He has [hɔz] been `ill. (вспомогательный глагол)

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Фразовое ударение и редукция служебных слов

В английской фразе, как уже отмечалось, ударение обычно получают *лексически полнозначные слова* (существительные,

* Носовой взрыв наблюдается и в некоторых русских/белорусских словах и словосочетаниях. Напр.: дно, затмение, отменя.)

В современной английской речи на стыке смычно-взрывных согласных и носового или бокового сонанта часто произносится т.н. «глotalная смычка» (glottal stop), которая обозначается в транскрипции как [ʔ], напр.: [mltn] → [ˈmlʔn]; [lɪt] → [ˈlɪʔ].

глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения), в то время как функциональные, или служебные, слова (артикли, предлоги, союзы, частицы, вспомогательные и модальные глаголы, а также личные и притяжательные местоимения) являются, обычно, неударными.

В силу особенностей грамматического строя английского языка служебные слова очень употребительны, и поэтому во фразе число безударных слов часто превышает число ударных:

She can see it.

Безударные служебные слова во фразе произносятся слитно с ударными словами, к которым они примыкают грамматически и по смыслу. Так, например, артикль примыкает к существительному или прилагательному, стоящему перед существительным, а частица “to” и модальные глаголы – к инфинитиву.

Особенностью произнесения односложных безударных служебных слов является *ослабление гласного* в них, или *редукция*, вследствие чего большинство односложных служебных слов имеют две формы произнесения: *сильную* и *слабую*, или *редуцированную*. Различие заключается в следующем:

а) долгие гласные частично или полностью (в зависимости от темпа речи) теряют свою долготу:

mJ – mi· – mi, bJ – bi· – bi

б) краткий гласный заменяется нейтральным звуком:

xm – qm, xt – qt, xnd – qnd, kxn – kqn, mAst – mqst

Особо следует указать на произнесение глагола *is* (3-е лицо ед. числа глагола *to be*). В безударном положении *он сохраняет полное качество гласного*, но произносится, как и все безударные слова, менее отчетливо и с большей скоростью, чем под ударением. *Редукция глагола “is” приводит к полному выпадению гласного*. Такая сокращенная форма произносится слитно с предшествующим словом: существительным, местоимением, числительным, вопросительным словом. *В позиции после глухого согласного сокращенная форма “is” произносится как [s], после звонкого согласного звука – как [z]:*

It's \Ann. [Its \xɪn] 'Ann's \ten. [ˈxɪnz \ten]

It's \Pete. [Its \pɪt] 'Pete's \seven. [ˈpɪts \sevn]

Позиция ядерного слога в английской фразе

В английской фразе (как и в русской и белорусской) наиболее важное по смыслу слово располагается обычно в конечной позиции, и, таким образом, **ядерным** является ударный слог последнего лексически полнозначного слова. В то же время наиболее важное слово, **ядро**, может находиться и в середине или даже в самом начале фразы. Смысл таких высказываний, как правило, становится понятен лишь в связи с предшествующей ситуацией, т.е. они *контекстуально обусловлены*, или *маркированы*, по сравнению с *немаркированными, нейтральными* высказываниями, в которых наиболее важное по смыслу слово занимает финальную позицию:

¹Sam is a ¹busy \man. (обычное, немаркированное высказывание)

\Sam is a ¹busy ¹man. (Сэм, а не какой-то другой человек) (маркированное высказывание)

Независимо от позиции во фразе, ядерный слог является **последним полноударным слогом** в интонационной группе, и поэтому ядерный тон можно назвать **терминальным**. Полнозначные слова в заядерной позиции могут иметь частичное ударение или быть безударными.

Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале

Наиболее важным элементом шкалы является первый ударный слог. Слово, которому он принадлежит, является, как правило, второй по значимости (после ядра) смысловой вершиной фразы/синтагмы.

Первый ударный слог произносится обычно на самом высоком уровне голоса в данной интонационной группе. В отличие от ядерного слога, характеризующегося обязательным изменением высоты голоса*, первый ударный слог в значительном числе интонационных моделей (контуров) английского языка произносится на относительно ровном уровне высоты голоса, т.е. со статическим тоном.

* При отсутствии воспринимаемых изменений высоты голоса имеет место существенное увеличение длительности — т.н. **терминальный ровный тон (level tone)**.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I	5
Общие сведения и понятия	5
Гласные	6
Согласные	7
УРОК 1	10
1. Звуки	10
2. Звуковые явления	14
Палатализация	14
Аспирация	15
Различия в артикуляции глухих и звонких согласных ...	15
Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных	16
Долгота гласных	16
3. Просодические явления	17
Понятие о тоне	17
Нисходящий кинетический тон	19
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	20
Звуковые упражнения	20
Интонационные упражнения	23
Упражнения для внеаудиторной работы	24
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	25
УРОК 2	26
1. Звуки	26
2. Звуковые явления	29
Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]	29
3. Просодические явления	29
Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры	29
Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	32
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	32
Звуковые упражнения	32
Интонационные упражнения	35

Упражнения для внеаудиторной работы	36
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	37
УРОК 3	38
1. Звуки	38
2. Звуковые явления	40
Слогообразующая функция сонантов	40
Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l]	40
Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами [m], [n]	41
Смысловый глагол <i>have</i> в безударной позиции	41
3. Просодические явления	41
Фразовое ударение и редукция служебных слов	41
Позиция ядерного слога в английской фразе	43
Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале	43
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	45
Звуковые упражнения	45
Интонационные упражнения	48
Упражнения для внеаудиторной работы	49
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	50
УРОК 4	51
1. Звуки	51
2. Звуковые явления	52
Сочетания двух смычных взрывных согласных	52
3. Просодические явления	53
Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы	53
Фразы, состоящие из двух интонационных групп	54
Нисходящий терминальный тон в развернутых побудительных фразах	55
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	56
Звуковые упражнения	56
Интонационные упражнения	58
Упражнения для внеаудиторной работы	58
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	60
УРОК 5	61
1. Звуки	61

2. Просодические явления	62
Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением	62
Основы ритмической организации фразы	63
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	65
Звуковые упражнения	65
Интонационные упражнения	67
Упражнения для внеаудиторной работы	68
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	70
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	72
РАЗДЕЛ II	74
УРОК 6	74
1. Звуки	74
2. Звуковые явления	75
Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð]	75
3. Просодические явления	75
Терминальный восходящий тон и его высотные варианты	75
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	78
Звуковые упражнения	78
Интонационные упражнения	79
Упражнения для внеаудиторной работы	81
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	82
УРОК 7	84
1. Звуки	84
2. Просодические явления	85
Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах	85
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	86
Звуковые упражнения	86
Интонационные упражнения	88
Упражнения для внеаудиторной работы	90
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	91
УРОК 8	93
1. Звуки	93

2. Звуковые явления	93
Связующее [г]	93
3. Просодические явления	94
Употребление высокого восходящего тона в сложносочиненных предложениях	94
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	95
Звуковые упражнения	95
Интонационные упражнения	96
Упражнения для внеаудиторной работы	97
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	98
УРОК 9	99
1. Звуки	99
2. Просодические явления	101
Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении	101
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	102
Звуковые упражнения	102
Интонационные упражнения	105
Упражнения для внеаудиторной работы	106
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	107
УРОК 10	109
1. Звуковые явления	109
Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [г]	109
2. Просодические явления	110
Слова с двумя ударениями в связной речи	110
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	112
Звуковые упражнения	112
Интонационные упражнения	116
Упражнения для внеаудиторной работы	117
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	118
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	120
РАЗДЕЛ III	122
УРОК 11	122
1. Звуки	122
2. Просодические явления	124

Употребление восходящего тона в разделительных вопросах	124
Неопределенные местоимения <i>some, any</i> в ударной и безударной позициях во фразе	125
Распределение ударений во фразах с конструкцией <i>there is, there are</i>	126
Редукция глагола <i>to be</i>	126
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	127
Звуковые упражнения	127
Интонационные упражнения	129
Упражнения для внеаудиторной работы	132
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	133
УРОК 12	136
1. Звуковые явления	136
Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw]	136
2. Просодические явления	136
Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале	136
Ударность указательных местоимений	137
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	138
Звуковые упражнения	138
Интонационные упражнения	139
Упражнения для внеаудиторной работы	140
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	141
УРОК 13	142
1. Звуки	142
2. Просодические явления	143
Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах	143
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	144
Звуковые упражнения	144
Интонационные упражнения	146
Упражнения для внеаудиторной работы	147
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	148
УРОК 14	149
1. Звуки	149

2. Звуковые явления	150
Произнесение глагола <i>to be</i> в специальных вопросах	150
Произнесение притяжательного местоимения <i>your</i> в связной речи	150
Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции	151
3. Просодические явления	151
Акцентная структура специальных вопросов	151
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	153
Звуковые упражнения	153
Интонационные упражнения	155
Упражнения для внеаудиторной работы	156
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	157
УРОК 15	159
1. Звуки	159
2. Просодические явления	160
Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах	160
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	161
Звуковые упражнения	161
Интонационные упражнения	162
Упражнения для внеаудиторной работы	163
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	164
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	166
РАЗДЕЛ IV	167
УРОК 16	167
1. Звуки	167
2. Звуковые явления	167
Сочетания звонких и глухих согласных	167
3. Просодические явления	168
Нисходяще-восходящий терминальный тон	168
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	169
Звуковые упражнения	169
Интонационные упражнения	172
Упражнения для внеаудиторной работы	173

Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	175
УРОК 17	178
1. Звуки	178
2. Просодические явления	178
Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах	178
Скользящая шкала	180
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	181
Звуковые упражнения	181
Интонационные упражнения	182
Упражнения для внеаудиторной работы	183
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	184
УРОК 18	186
1. Звуки	186
2. Просодические явления	187
Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	187
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	187
Звуковые упражнения	187
Интонационные упражнения	189
Упражнения для внеаудиторной работы	189
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	190
УРОК 19	192
1. Звуки	192
2. Просодические явления	193
Употребление нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах	193
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	193
Звуковые упражнения	193
Интонационные упражнения	194
Упражнения для внеаудиторной работы	195
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	196
Miscellaneous speech practice	196
УРОК 20	198
1. Звуки и звуковые явления	198
2. Просодические явления	198

Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов	198
Интонационная структура многосинтагменных фраз . .	202
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	202
Звуковые упражнения	202
Интонационные упражнения	204
Упражнения для внеаудиторной работы	206
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	207
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	208

MAIN COURSE

SECTION I	210
1. Consonant clusters	210
Loss of plosion	210
Nasal plosion	210
Lateral plosion	211
Sound drills	211
2. Rhythm practice. One-stress pattern	213
Stressed syllable only	213
Stressed syllable and enclitics	214
Stressed syllable and proclitics	215
Stressed syllable with enclitics and proclitics	216
3. The intonation of non-final parts of utterances	217
Ear-training exercises	220
Auditory test	222
Speech exercises	222
Reading and memory practice	224
Consolidation and self-check	224
Extended imitation skills development	226
SECTION II	227
1. Consonant clusters	227
Combinations of plosive and fricative consonants	227
Alveolar consonants before [T, D]	227
Combinations of consonants with [w]	227
Sound drills	228
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	229
Structures with two stressed syllables only	229
3. Intonation of parentheses	231

Initial Parentheses	231
Final Parentheses	233
Parentheses in the middle of an utterance	233
Ear-training exercises	234
Auditory test	236
Speech exercises	237
Reading and memory practice	239
Consolidation and self-check	239
Extended imitation skills development	240
SECTION III	243
1. Linking [r]	243
Sound drill	243
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	244
Structures with two stressed and intervening unstressed syllables	244
3. Intonation of reporting phrases and reported speech	245
Initial Reporting Phrases	245
Final Reporting Phrases	247
Reporting Phrases in Reported Speech	248
Ear-training exercises	248
Auditory tests	251
Speech exercises	251
Reading and memory practice	252
Consolidation and self-check	252
Extended imitation skills development	254
SECTION IV	257
1. Consonant clusters with [r]	257
Combinations of voiceless consonants with [r]: [tr, pr, kr, str, skr, Tr, fr, sr]	257
Combinations of alveolar and interdental consonants with [r]: [tr, dr, Tr, Dr]	257
Sound drills	258
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	259
Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones	259
3. Intonation of direct address	261
Initial Direct Address	261
Final and Medial Direct Address	262

Ear-training exercises	262
Auditory test	264
Speech exercises	264
Reading and memory practice	266
Consolidation and self-check	266
Extended imitation skills development	267
SECTION V	270
1. Absence of assimilation in some consonant clusters	270
Sound drills	270
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	272
Structures with two stressed and intervening unstressed syllables in utterances with more than two notional words . .	272
Sound drills	273
3. Intonation of conversational formulas	274
Ear-training exercises	276
Auditory tests	278
Speech exercises	278
Reading and memory practice	280
Consolidation and self-check	280
Extended imitation skills development	282
SECTION VI	285
1. Elision in consonant clusters	285
Elision of [t, d, h]	285
Sound drills	286
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	289
Structures with three syllables only	289
3. Intonation of statements	290
Straightforward Statements	290
Implicatory Statements	291
Friendly Statements	292
Ear-training exercises	292
Auditory tests	294
Speech exercises	294
Reading and memory practice	298
Consolidation and self-check	298
Extended imitation skills development	300

SECTION VII	304
1. Vowels in stressed and unstressed syllables	304
Sound drills	304
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	308
Structures with three stressed and intervening unstressed syllables	308
3. Intonation of questions	309
General Questions	309
Complex General Questions	311
Special Questions	311
Alternative Questions	312
Disjunctive (Tag) Questions	313
Ear-training exercises	314
Auditory tests	316
Speech exercises	317
Reading and memory practice	319
Consolidation and self-check	319
Extended imitation skills development	321
SECTION VIII	325
1. Reduction of function words	325
Words always weak in an unstressed position	325
Sound drills	326
Words which may be both weak and strong in an unstressed position	327
Sound drills	327
Words always strong in an unstressed position	329
Sound drills	329
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	332
Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones	332
3. Intonation of imperatives	334
Ear-training exercises	335
Auditory tests	337
Speech exercises	337
Reading and memory practice	339
Consolidation and self-check	339
Extended imitation skills development	341

Glossary	347
Additional Practice in Reading Aloud.	353
Prosodic Variation in Interpreting English Verse	360
The list of texts, dialogues, poems and songs for reading and memory practice	368
Описание электронного звукового приложения	369
Список использованной литературы	371

Учебное издание

Карневская Елена Борисовна
Раковская Людмила Дмитриевна
Мисуно Екатерина Антоновна
Кузьмицкая Зоя Васильевна

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебник
(с электронным приложением)

Редактор *Л.Д. Касьянова*
Художественный редактор *Е.Э. Агунович*
Технический редактор *Н.А. Лебедевич*
Компьютерная верстка *Ю.Л. Шibaевой*

Подписано в печать 19.05.2017. Формат 84×108/32. Бумага для офсетной печати.
Гарнитура «Ньютон». Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,16.
Уч.-изд. л. 16,87 + 2,56 электрон. прил. Тираж 1500 экз. Заказ 1245.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013.
Пр. Победителей, 11, 220048, Минск.
e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Республиканское унитарное предприятие «Белорусский Дом печати».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/102 от 01.04.2014.
Пр. Независимости, 79, 220013, Минск.