

УЧИМСЯ МЫСЛИТЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ

Е. А. Темушева

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

10–11 классы

Дидактические
и диагностические материалы:
методические рекомендации по использованию
в образовательном процессе

Пособие для учителей учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования,
с белорусским и русским языками
обучения и воспитания

*Рекомендовано
научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*

Минск «Адукацыя і выхаванне» 2026

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Т32

Серия основана в 2023 году

Рецензенты:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы
Белорусского государственного университета
(канд. пед. наук, доцент *О. И. Царёва*);
учитель русского языка и литературы квалификационной категории
«учитель-методист» государственного учреждения образования
«Речицкий районный лицей» *Э. В. Кучер*

ISBN 978-985-03-4050-4

© Национальный институт образова-
ния, 2023
© Темушева Е. А., 2026
© Оформление. Республиканское уни-
тарное предприятие «Издательство
“Адукацыя і выхаванне”», 2026

Предисловие¹

Общая образовательная направленность в XXI веке — становление свободной, духовной личности, ориентированной на традиционные ценности, способной к творческой самореализации, нравственной саморегуляции и адаптации в изменяющейся социокультурной среде. Главной задачей школьного образования становится воспитание человека, готового к гуманистически ориентированному выбору, обладающего универсальными компетенциями. Особую роль в реализации данной задачи, безусловно, играет литературное образование.

Литература обладает огромной силой эмоционального воздействия, её воспитательную направленность, способность утверждать высокие идеалы трудно переоценить. По утверждению М. В. Черкезовой, «литература устремлена к познанию человека, его внутреннего мира, исканий, ошибок, заблуждений и достижений, к его социально-общественным связям. Поэтому в ней неразрывны познавательные и воспитательные начала. Велика её роль в формировании гражданственных чувств и нравственных качеств личности».

Литературе, как и любому другому учебному предмету, свойственна особая сила непосредственного воздействия на чувства учащихся, с помощью которой можно формировать убеждения. Восприятие художественного произведения осуществляется не только вербальным, но и эмоционально-чувственным путём. Как никакой другой учебный предмет, русская литература способствует раскрытию духовных, нравственных качеств личности, формирует мировоззрение,

¹ Предлагаем также ознакомиться с методическими рекомендациями, изложенными в пособии для II ступени (Т. В. Шиманович, Е. А. Темушева. Русская литература. 5–9 классы. Дидактические и диагностические материалы: рекомендации по использованию в образовательном процессе: пособие для учителей).

эстетический вкус, способствует самореализации, самоопределению личности, развивает рефлексивную, способность к самооценке. Деятельность учащихся не исчерпывается лишь видами речевой деятельности, а включает духовную, интеллектуальную, рефлексивную деятельность, способность осмысливать социально-нравственные проблемы.

Одним из способов реализации воспитательного и образовательного потенциала является использование на учебных занятиях соответствующих дидактических и диагностических материалов, составленных с учётом онтологического, психологического, профилактического аспектов. Данные материалы направлены на обогащение опыта осознанного нормативного поведения в социуме, формирование позитивного отношения к самопознанию и саморазвитию, приобретение опыта эффективного гражданского действия, повышение мотивации учащихся, развитие интереса к чтению художественной литературы.

Дидактические материалы представляют собой задания на компетентностной основе, нацеленные на достижение определённых личностных и метапредметных результатов учащихся. Задания носят обучающий характер и не предполагают строгой системы оценивания. Они имеют ряд отличительных особенностей: требуют обязательной аргументации сделанного выбора, предполагают в большей степени самостоятельную работу учащихся, имеют схожую визуальную структуру. На учебном занятии они могут использоваться в качестве дополнительного дидактического материала, для выстраивания индивидуальной образовательной траектории учащихся, применяться в качестве элемента рабочей тетради на стимулирующих и факультативных занятиях и т. д.

Вся информация, необходимая для выполнения, есть в самом задании. При оценивании следует ориентироваться на полноценность использования изученного материала, полноту и детальность ответов, знание содержания и художественных особенностей произведений. На многие вопросы не предпола-

гается однозначно правильного ответа — поощряется стремление учащихся высказать свою обоснованную точку зрения.

Диагностические материалы не предназначены для проверки и оценки образовательных результатов, они предназначены для определения уровня сформированности метапредметных компетенций. Неудовлетворительные результаты выполнения диагностических заданий являются основанием для оперативной коррекции применяемых педагогом методов и средств обучения, индивидуализации образовательного процесса.

Диагностические задания нацелены на выявление уровня сформированности следующих метапредметных компетенций:

- познавательных (способность определять основную и второстепенную информацию, свободно воспринимать тексты разных стилей, использовать для решения поставленных задач различные источники информации, владеть навыками работы с метафорой, объяснять явления, связи и отношения, уметь творчески перерабатывать изученную информацию и т. д.);

- регулятивных (умение планировать пути достижения целей, регулировать процесс выполнения учебных действий и решения познавательных задач, устанавливать целевые приоритеты; владение основами прогнозирования, способность осознавать качество и уровень усвоения и т. д.);

- коммуникативных (умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать их, эффективно участвовать в коллективном обсуждении, использовать адекватные языковые средства для выражения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей и т. д.).

Каждое задание оценивается 0–3 баллами в зависимости от полноты ответа. На основании набранных баллов учитель делает вывод об уровне сформированности у учащихся метапредметных компетенций (высокий, средний (достаточный), низкий (недостаточный)). Каждое задание темы соответствует определённому уровню усвоения учебной информации:

- задание № 1 — узнавание;
- задание № 2 — воспроизведение;
- задание № 3 — понимание;
- задание № 4 — применение;
- задание № 5 — оперирование.

После анализа выполненной работы учитель может составить для каждого учащегося индивидуальные рекомендации: чему следует уделить внимание, чтобы после окончания обучения в учреждении общего среднего образования успешно реализовать себя в социальной и личной сфере, стать достойным гражданином, счастливым человеком и востребованным специалистом.

Методические комментарии к дидактическим заданиям не являются ответами на вопросы, они лишь указывают на направление, в котором может развиваться мысль учащихся. Они призваны помочь учителю скорректировать полученные ответы, указать на возможные варианты решения. Ключи к диагностическим заданиям также допускают вариативность (за исключением заданий 1 и 2), ориентируя учителя на определённое количество баллов, которое он может выставить за ответ на вопрос.

Для каждого задания указаны доминирующие метапредметные (М) и личностные (Л) компетенции.

Учащийся, обладающий сформированными метапредметными компетенциями, способен самостоятельно учиться, перееучиваться, выстраивать индивидуальные образовательные траектории, организовывать учебное сотрудничество, решать общие для различных видов профессиональной и иной деятельности проблемы.

Учащийся, обладающий сформированными личностными компетенциями, — это высокоразвитая состоявшаяся личность: человек, любящий свою страну, осознающий свою ответственность перед обществом, готовый прийти на помощь ближнему; обладающий эмпатией, умеющий понимать и чув-

ствовать других людей; имеющий сформированные личные границы и с уважением относящийся к границам других людей.

Формирование личностных компетенций нацелено на воспитание Человека и Гражданина; формирование метапредметных компетенций — на подготовку специалиста, обладающего универсальными умениями и навыками.

Дидактические задания рекомендуется использовать после знакомства учащихся с соответствующим произведением, их выполнение можно не привязывать к комплексному изучению творчества автора, больше ориентируясь на воспитательный аспект произведения.

КЛЮЧИ И КОММЕНТАРИИ К ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛАМ

Х класс

А. Н. Островский «Гроза»

- М** Интегрирование знаний из различных предметных областей, поиск нестандартных решений, способность к рефлексии.
- Л** Проявление эмоциональной зрелости, готовности к взаимопониманию и диалогу.

Задание нацелено на развитие эмоционального интеллекта, умения распознавать эмоции и понимать другого человека. Также его целью можно считать формирование чувства ответственности за свою жизнь и судьбу.

1. Для выполнения этого задания не требуется смотреть фильмы. Главное — умение распознавать эмоции и описывать их. Три актрисы выражают схожие эмоции, задание считается выполненным, если учащиеся хотя бы в общем смогут их различить и рассказать о них.

А. Из трёх актрис наиболее сильные эмоции демонстрирует Алла Тарасова. Она очень выразительно, живо передаёт чувства героини. У неё «говорящее» лицо (рот, глаза, брови), театральная поза, яркая жестикуляция (опущенные плечи, поднятая голова, прижатая к груди рука).

У всех трёх героинь наблюдаются общие черты:

- в создании образа активно участвуют руки: рука Катерины в исполнении Аллы Тарасовой сильно прижата к груди, как будто героине не хватает воздуха, как будто она хочет в чём-то поклясться; рука Людмилы Щербиной также

находится у груди, но она более расслаблена, пальцы придерживают края платка, мы почти видим, как она сжимает его, и это движение говорит о смущении и стеснении героини, выдает её душевный трепет при внешне почти спокойном лице; рука Любови Аксёновой напряжена и сжата, героиня крепко держится за сестру своего мужа, как будто без этого она упадёт;

- рот приоткрыт, Катерина предстаёт беспомощной, мягкой, даже мечтательной, с другой стороны это показывает, насколько сильные эмоции переживает Катерина (ей будто нужен дополнительный воздух);

- взгляд обращён не на собеседниц (визуальный контакт отсутствует также на первом кадре, несмотря на то, что собеседницы не видно), актрисы смотрят внутрь себя, погружены в свой мир, напряжённо переживают свою ситуацию. Но при этом малая дистанция между Варварой и Катериной на втором и третьем кадре говорит о том, что героини очень близки и абсолютно доверяют друг другу.

Героиня на первом кадре испытывает страх и душевную боль, она со всей страстью словно обращается за помощью к высшим силам, надеясь на разрешение ситуации. На втором кадре актриса более сдержана, но на её лице читаются стыд, смущение, горечь и вместе с тем какая-то мрачная решимость и трудноскрываемые радость и облегчение от того, что она может поделиться тем, что её мучает. На третьем кадре лицо героини больше напоминает застывшую от тоски маску. Можно только предположить, как мало радости в её жизни.

Б. Катерина испытывает горе, отчаяние, стыд, страх, ощущение безнадежности, невластности над собой и своими чувствами. В целом ни одна из трёх героинь эмоционально не соответствует Катерине Островского.

2. Это задание направлено на формирование умения распознавать сигналы тяжёлого психологического состояния,

требующего самопомощи, помощи близких и специалистов; на формирование готовности помочь другому соответственно своим возможностям.

А. Почти все психологические симптомы депрессии соответствуют душевному состоянию Катерины (подавленное настроение, утрата интереса к привычной деятельности и неспособность получать от неё удовольствие, патологическое чувство вины, концентрация на своих проблемах, отсутствие веры в будущее, мысли о смерти).

Б. Во втором задании принимаются любые допущения, даже те, которые не претендуют на историческую достоверность. Важно, чтобы учащиеся осознали не только важность самопомощи и обращения за помощью, но и необходимость доброго, внимательного отношения к другим людям.

А. Н. Островский «Бесприданница»

- М** Интегрирование знаний из различных предметных областей, критическая оценка и интерпретация информации, поиск нестандартных решений, способность к рефлексии.
- Л** Принятие ценностей семейной жизни, ответственности за семью.

Задание нацелено на развитие эмоционального интеллекта, умения распознавать эмоции и понимать близкого человека. Также целью задания можно считать формирование чувства ответственности за свою жизнь и судьбу, осознание ценности непредвзятого, честного взгляда на действительность. Перед выполнением данного задания рекомендуется предложить учащимся самостоятельно посмотреть фильм Э. А. Рязанова.

1. Для выполнения этого задания важно умение распознавать эмоции и связывать их с вызвавшими их обстоятельствами.

Первый кадр — на лице героини отражены позитивные эмоции, она счастлива от присутствия рядом любимого человека, понимая, что и он к ней равнодушен. Лариса смотрит на Паратова, любит и восхищается им, предвкушая будущее объяснение.

Второй кадр — спустя год после поспешного отъезда Паратова Лариса узнаёт, что он снова в городе. Она как будто оцепенела, находится в состоянии шока, у неё перехватило дыхание. Внезапное известие поразило её. На лице Ларисы ясно читается страх и вместе с тем затаённая надежда.

Третий кадр — финальное объяснение с Паратовым. Лариса узнаёт, что он обручён и не может взять её в жены. Горе, отчаяние, невероятная душевная боль читаются на её лице.

На четвёртом кадре её лицо уже не такое живое и красивое. Оно холодное, застывшее, усталое, постаревшее... Это лицо человека, много пережившего, находящегося в безнадёжной, безвыходной ситуации. В этот момент Лариса слышит предложение Кнурова.

Учащиеся могут не вполне точно определить фрагмент действия пьесы, но это не существенно, главное, чтобы они распознали доминирующую эмоцию и отметили динамику изменения личности героини: от лёгкой, радостной, будто светящейся изнутри девушки к отчаявшейся и разочаровавшейся во всём женщине.

2. Во втором задании требуется дать развёрнутую характеристику героини: она молодая, очень привлекательная внешне, талантливая, лёгкая в общении, неглупая, нежная, утончённая, ранимая, чувствительная, впечатлительная. Лариса любит мать, с уважением относится к другим людям, не льстит им, не обманывает. Она не умеет хитрить, манипулировать, скрывать свои чувства. Лариса честная и искренняя девушка.

3. На третий вопрос нет однозначного ответа. С одной стороны, финальная сцена даёт нам право на положительный ответ, с другой — трагической безвыходности в пьесе нет. С одной стороны, характер героини и не предполагал иного развития событий, с другой — мы видим, что стремление управлять своей судьбой и своим счастьем у героини есть (против воли матери решается на брак с Карандышевым и бегство с Паратовым), но отсутствие жизненного опыта и житейской мудрости не дают ей принять правильное решение.

4. В этом задании важно, чтобы учащиеся не фантазировали, а посмотрели на произведение беспристрастно. Да, Паратову сложно противостоять, но изначально можно было бы отнестись к нему более осторожно и трезво, увидеть, что такой «блестящий барин», умеющий очаровать любого, вряд ли свяжет свою жизнь даже с очень красивой провинциальной бесприданницей. Даже если бы он испытал муки совести и решил жениться на Ларисе, долго их союз не просуществовал бы. И героиня была бы в браке с Паратовым очень несчастна, как несчастна была бы в роли жены Карандышева или спутницы Кнурова.

Три оставшихся варианта — наилучшие, позволяющие ей не терять чести, достоинства и самоуважения. Вожеватов ей был симпатичен, его от брака останавливала, вероятно, не очень хорошая репутация дома Огудаловых. Если бы Лариса присмотрелась к нему получше и была с ним потеплее, их союз мог бы быть вполне счастливым.

Решение вообще не выходить замуж обрекало бы их семью на бедность, но так как пьеса была написана в более либеральные времена, когда самостоятельность и независимость женщин начинали декларироваться и входить в моду, оно тоже представляется довольно удачным. И, конечно, рано или поздно Лариса обязательно получила бы предложение от достойного человека. Не такого «блестящего», как

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

КЛЮЧИ И КОММЕНТАРИИ К ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛАМ

Х класс

<i>А. Н. Островский</i> «Гроза»	8
<i>А. Н. Островский</i> «Бесприданница»	10
<i>Ф. И. Тютчев</i> «Летний вечер»	13
<i>А. А. Фет</i> «Я пришёл к тебе с приветом...»	14
<i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир»	15
<i>О. де Бальзак</i> «Гобсек»	17

ХІ класс

<i>С. А. Есенин</i> «Собаке Качалова» («Дай, Джим, на счастье лапу мне...»)	19
<i>М. И. Цветаева</i> «Домики старой Москвы»	20
<i>Б. Л. Пастернак</i> «Быть знаменитым некрасиво...»	21
<i>А. Т. Твардовский</i> «О сущем»	23

КЛЮЧИ И КОММЕНТАРИИ К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛАМ

Х класс

<i>Н. С. Лесков</i> «Леди Макбет Мценского уезда»	25
<i>Н. А. Некрасов</i> «Элегия»	26
<i>И. С. Тургенев</i> «Вешние воды»	28

ХІ класс

<i>Ф. К. Сологуб</i> «Искали дочь»	31
<i>В. В. Маяковский</i> «Бруклинский мост»	32
<i>М. А. Булгаков</i> «Морфий»	34
Список использованных источников	36

Учебное издание

Учимся мыслить и действовать

Темушева Екатерина Александровна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

10–11 классы

Дидактические и диагностические материалы:
методические рекомендации по использованию
в образовательном процессе

Пособие для учителей учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования, с белорусским и русским
языками обучения и воспитания

Зав. редакцией *Г. А. Бабаева*. Редактор *С. Г. Девдера*.

Художественный редактор *Е. А. Ждановская*.

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *И. И. Дубровской*.

Корректор *О. С. Козицкая*.

Подписано в печать 26.02.26. Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,33. Уч.-изд. л. 1,41. Тираж 500 экз.

Заказ 299.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Адукацыя і выхаванне”». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/19 от 02.08.2013.

Ул. Будённого, 21, 220070, Минск, Республика Беларусь.

Производственное дочернее унитарное предприятие
«Типография Федерации профсоюзов Беларуси».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/18 от 26.11.2013.

Пл. Свободы, 23-94, 220030, Минск, Республика Беларусь.

Т32 **Темушева, Е. А.**
Русская литература. 10–11-е классы. Дидактические и диагностические материалы: методические рекомендации по использованию в образовательном процессе : пособие для учителей учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания / Е. А. Темушева. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2026. — 40 с. — (Учымся мыслить и действовать).

ISBN 978-985-03-4050-4.

Пособие содержит методические рекомендации, комментарии, ключи к заданиям, размещенным в пособии для учащихся. Целью дидактических и диагностических материалов является формирование и оценка личностных и метапредметных компетенций, направленных на реализацию воспитательного потенциала учебного предмета «Русская литература» в процессе обучения и во внеучебной деятельности. Адресуется учителям. Предназначено для использования на III ступени общего среднего образования.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.1Рус