

УЧИМСЯ МЫСЛИТЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ

Е. А. Темушева

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

10–11 классы

Дидактические и диагностические материалы

Пособие для учащихся учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

*Рекомендовано
научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Т32

Серия основана в 2023 году

Рецензенты:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета (канд. пед. наук, доцент *О. И. Царёва*);
учитель русского языка и литературы квалификационной категории
«учитель-методист» государственного учреждения образования
«Речицкий районный лицей» *Э. В. Кучер*

Темушева, Е. А.

Т32 Русская литература. 10–11 классы. Дидактические и диагностические материалы : пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания / Е. А. Темушева. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2026. — 36 с. : ил. — (Учимся мыслить и действовать).

ISBN 978-985-03-4052-8.

Пособие для учащихся содержит материалы, раскрывающие ценностное содержание художественных произведений и направленные на усиление воспитательного аспекта учебного предмета «Русская литература». Материалы разработаны на основе компетентного подхода, имеют практико-ориентированную направленность и нацелены на организацию самостоятельной работы учащихся.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-985-03-4052-8

© Национальный институт образования, 2023
© Темушева Е. А., 2026
© Оформление. Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Адукацыя і выхаванне”», 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие учащиеся!

Совсем скоро вы окончите школу и войдёте во взрослую жизнь. И хотя учебный предмет «Русская литература» окончится для вас с последним звонком, книги останутся вашими верными друзьями и помощниками на долгие годы. Как поступить в трудной ситуации? Как сделать правильный выбор? Как понять себя и других? Как справиться с негативными эмоциями? Как стать сильнее, умнее, интереснее? В чём смысл жизни настоящего Человека и Гражданина? Как уберечь себя и других от опасности? Что такое счастье? Как сформировать собственную нравственную позицию? Ответы на эти и другие вопросы содержатся в литературных произведениях, но чтобы найти их, нужно постараться вчитаться и вдуматься в каждую строчку. Представленные в пособии задания помогут вам взглянуть на привычные тексты с другой точки зрения, покажут, как неразрывно связаны литература и наша повседневная жизнь, научат видеть необычное в обычных вещах.

Первую часть пособия составляют дидактические (обучающие) задания. Они предполагают самостоятельную работу и не требуют обращения к дополнительным источникам (кроме заданий, обозначенных *). Вторую часть пособия составляют диагностические (контрольные) задания. Они построены на произведениях, которые включены в список для дополнительного чтения. Тексты и фрагменты из них, необходимые для успешного выполнения, содержатся в самом задании.

Желаем успеха!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Х класс

А. Н. Островский «Гроза»

1. Пьеса А. Н. Островского с успехом шла и идёт по сей день на театральных подмостках, по её мотивам также создано несколько опер. А вот киноадаптаций «Грозы» всего четыре: фильмы 1912 г., 1933 г., телеспектакль 1977 г. и современная экранизация 2019 г.

А. Рассмотрите кадры из трёх киноадаптаций. Они иллюстрируют седьмое явление первого действия, а именно момент, когда Катерина признаётся Варваре в том, что она любит не её брата, а испытывает чувства к другому человеку.



Версия 1933 г.
В роли Катерины —
Алла Тарасова



Версия 1977 г.
В роли Катерины (справа) —
Людмила Щербикина



Версия 2019 г.
В роли Катерины (справа) —
Любовь Аксёнова

Кто из актрис демонстрирует более сильные эмоции? Что общего в мимике, жестах, позах всех трёх героинь? Какие чувства и эмоции можно прочесть по их невербальным сигналам (если всмотреться в их лица, обратить внимание на взаимодействие с собеседницей)?

Подсказка. Вы можете использовать следующие слова: *радость, страх, гнев, печаль, надежда, смирение, смущение, стыд, удивление, презрение, отчаяние, тревога, агрессия, страдание, негодование, разочарование, раздражение, возмущение, обида, горечь, гордость, восхищение, сожаление, чувство вины, депрессия, доверие, счастье, изумление, беспокойство, раскаяние, горе, покорность, восторг, умиротворение, безмятежность, настороженность, интерес, скука.*

Б. Прочитайте диалог Варвары и Катерины.

Катерина. Ах, Варя, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйти мне от этого греха. Никуда не уйти. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю?

Варвара. Что мне тебя судить! У меня свои грехи есть.

Катерина. Что же мне делать! Сил моих не хватает. Куда мне деваться; я от тоски что-нибудь сделаю над собой!

Варвара. Что ты! Что с тобой! Вот погоди, завтра братец уедет, подумаем; может быть, и видеться можно будет.

Катерина. Нет, нет, не надо! Что ты! Что ты! Сохрани господи!

Опишите чувства и эмоции, которые читаются в каждой реплике Катерины. Как вам кажется, какая из трёх актрис точнее воплощает авторскую задумку с точки зрения передачи эмоций?

2. Прочитайте информацию о депрессивном расстройстве.

Депрессивное расстройство (депрессия) является распространённым нарушением психического здоровья. Оно характеризуется длительными периодами подавленного настроения либо утраты интереса к привычной деятельности или способности получать от неё удовольствие. Депрессия может негативно влиять на все стороны жизни человека, в том числе на отношения с семьёй, друзьями и окружающими людьми. Она может быть результатом или причиной проблем в учёбе и на работе.

Депрессия может возникнуть у любого человека. Развитию депрессии в большей степени подвержены люди, пережившие насилие, тяжёлую утрату или другие события, вызывающие стресс. Женщины чаще страдают депрессией, чем мужчины.

При этом присутствуют и другие симптомы депрессии, которые могут включать:

- снижение концентрации, рассеянность;
- патологическое чувство вины или низкую самооценку;
- концентрацию на своих проблемах (в чрезмерной форме);
- отсутствие веры в будущее;
- нарушения сна;
- изменения аппетита или массы тела;
- ощущение сильнейшей усталости или упадка сил.

В тяжёлых случаях депрессия может привести к трагедии.

Самопомощь нередко помогает эффективно контролировать симптомы депрессии и в целом повышает уровень психологического благополучия.

Что можно сделать самостоятельно:

- попытаться заняться тем, что раньше приносило удовольствие;
- оставаться на связи с друзьями и родственниками;
- регулярно поддерживать физическую активность, хотя бы в виде коротких прогулок;
- по возможности соблюдать режим питания и сна;
- отказаться от алкоголя, не употреблять запрещённые вещества, поскольку это может усугубить депрессию;
- рассказать о своих чувствах людям, которым вы доверяете;
- сменить обстановку, круг общения, место работы;
- обратиться за помощью к медицинскому специалисту.

Если у вас возникают мысли о смерти или причинении себе вреда:

- помните, что вы не одиноки и что такие ощущения возникали у многих других людей, которым впоследствии удалось избавиться от депрессии;
- расскажите о своих мыслях людям, которым вы доверяете;
- поговорите с медицинским работником, например врачом или консультантом;
- вступите в группу поддержки.

Если вы чувствуете, что можете причинить себе вред, обратитесь в любые доступные вам службы экстренной помощи или в кризисную телефонную службу.

Стать жертвой депрессии может каждый человек, но не каждый осознаёт, что он болен. Перед близкими людьми стоит задача своевременного выявления депрессивной симптоматики и оказание посильной помощи человеку.

А. Подчеркните слова, которые, согласно тексту произведения, позволяют предположить наличие депрессивного состояния у Катерины.

Б. Сопоставьте текст статьи и текст пьесы. Как Катерина могла помочь самой себе? Как ей могли помочь другие герои пьесы (и с современной, и с исторической точек зрения)?

А. Н. Островский «Бесприданница»

1. Рассмотрите расположенные в хронологическом порядке кадры из кинофильма «Жестокий романс» (режиссёр Э. А. Рязанов, 1984 г.), снятого по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». На экране — лишь лицо героини в исполнении Ларисы Гузеевой. Под каждым кадром обозначьте преобладающую эмоцию Ларисы. Далее опишите её чувства более подробно и попробуйте предположить, что именно происходит в этот момент в её жизни, какие герои находятся «за кадром» (первая серия фильма — предыстория пьесы, начинающаяся со сцены свадьбы сестры Ларисы). Расскажите, как меняется героиня от начала до окончания фильма.



2. Опираясь на приведённые ниже цитаты, составьте словесный портрет Ларисы Огудаловой (внешность, возраст, способности, черты характера, взаимоотношения с окружающими, восприятие своего положения).

- «...барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поёт, обращение свободное...»

- «Как простовата? То есть глупа? (*Вожеватов.*) Не глупа, а хитрости нет, не в матушку. У той всё хитрость да лесть, а эта вдруг, ни с того ни с сего, и скажет, что не надо. (*Кнуров.*) То есть правду? (*Вожеватов.*) Да, правду; а бесприданницам так нельзя. (*Кнуров.*)»

- «А уж как она его любила, чуть не умерла с горя. Какая чувствительная! <...> Бросилась за ним догонять, уж мать со второй станции воротила».

- «Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует».

- «Каждое слово, которое я сама говорю и которое я слышу, я чувствую. Я сделалась очень чутка и впечатлительна».

• «Если б я не искала тишины, уединения, не захотела бежать от людей — разве бы я пошла за вас? <...> Я ещё только хочу полюбить вас; меня манит скромная семейная жизнь, она мне кажется каким-то раем...»

• «Ведь в Ларисе Дмитриевне земного, этого житейского, нет. Ну, понимаете, тривиального, что нужно для бедной семейной жизни... Ведь это эфир... Она создана для блеску».

3. Прочитайте цитату из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!
<...>
Пропали! думать надобно,
Сглонула рыба их...

Как вы понимаете эту цитату? Применима ли она к судьбе Ларисы Огудаловой? Зависело ли счастье героини от неё самой? Какую роль играло в этом замужество?

4. Могла ли судьба героини сложиться иначе? Рассмотрите возможные варианты и подумайте, что ожидало бы Ларису. В каком случае её жизнь сложилась бы наиболее счастливо?

Лариса:

- выходит замуж за Паратова (герой внял её мольбам и женился);
- выходит замуж за Карандышева;
- выходит замуж за Вожеватова;
- решает вообще не выходить замуж;
- соглашается ехать с Кнуровым на выставку;
- дожидается предложения от достойного человека.

Ф. И. Тютчев «Летний вечер»

Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

Река воздушная полней
Течёт меж небом и землёю,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобождённая от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.

1828

1. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Летний вечер». Какие художественные средства использует поэт, чтобы показать возвышенность, величественность происходящего в природе таинства? Присутствует ли в стихотворении образ человека? Если да, то какую роль он играет?

2. Охарактеризуйте время и место действия в стихотворении. Есть ли в нём черты времени его написания? Почему вы так думаете? Может ли стихотворение быть иллюстрацией к тому, что происходило миллионы лет назад или будет происходить когда-нибудь? Есть ли в стихотворении указание на конкретное место (страна, город), где может происходить подобное? Почему? Может ли такое происходить, например, рядом с вашим домом?

3. Природа в стихотворении показана во всей вечной древней красоте. Попробуйте вспомнить 2–3 стихотворения русских или белорусских поэтов, в которых показана жизнь природы без участия человека (без яркого авторского «я», без явных параллелей с эмоциональным состоянием лирического героя и событиями человеческой жизни; где герой является лишь восторженным наблюдателем, не требующим ничего взамен, где «человеческое» отходит на второй план).

4. Природа прекрасна сама по себе. Может ли она существовать без человека? Может ли человек обойтись без природы? Что мы можем сделать для того, чтобы сохранить доставшееся нам богатство?

5. Герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров утверждал, что «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Как соотносится его высказывание с текстом стихотворения? Можно ли сказать, что в стихотворении отражена противоположная точка зрения? Поддерживаете ли вы мнение героя Тургенева? Как следует относиться к природе — как к храму или как к мастерской?

А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепнулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь — но только песня зреет.

1843

1. Прочитайте стихотворение А. А. Фета. Назовите описываемое в стихотворении чувство одним или несколькими словами. Какой промежуток времени охватывает стихотворение? Почему такой краткий миг так подробно передаётся?

2*. Какой художественный приём используется для подробного описания ощущений краткого мига жизни?

3. Как лирическому герою удаётся передать все оттенки сложного, но мимолётного чувства? Подчеркните предложения (слова), характеризующие образы пробуждающейся природы. Почему поэт использует именно их?

4. Испытывали ли вы чувство, подобное описываемому в стихотворении? Какие события его вызвали? Попробуйте передать какое-либо иное сложное чувство (например, чувство, возникающее при знакомстве с произведением искусства, решении сложной задачи, достижении спортивного результата, встрече с давним другом и т. д.). Запишите то, что у вас получилось, подберите подходящую иллюстрацию.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

(том 4, часть 1, главы XII–XIII; часть 2, главы XI–XIV;
часть 3, главы XII–XIV)

1. Перечитайте главы, посвящённые пребыванию Пьера в плену и его знакомству с Платоном Каратаевым. По мнению некоторых исследователей, эти главы являются духовно-нравственным центром всей эпопеи. Какая из трёх цитат, на ваш взгляд, наиболее ярко показывает произошедшие в характере и взглядах Пьера изменения? Поясните свой выбор.

1) «А между тем впоследствии и во всю свою жизнь Пьер с восторгом думал и говорил об этом месяце плена, о тех невозвратимых, сильных и радостных ощущениях и, главное, о том полном душевном спокойствии, о совершенной внутренней свободе, которые он испытывал только в это время».

2) «Здесь, теперь только, в первый раз Пьер вполне оценил наслаждение еды, когда хотелось есть, питья, когда хотелось пить, сна, когда хотелось спать, тепла, когда было холодно, разговора с человеком, когда хотелось говорить и послушать человеческий голос».

3) «Чувство этой готовности на всё, нравственной подобранности ещё более поддерживалось в Пьере тем высоким мнением, которое, вскоре по его вступлении в балаган, установилось о нём между его товарищами. Пьер с своим знанием языков, с тем уважением, которое ему оказывали французы, с своей простотой, отдававший всё, что у него просили (он получал офицерские три рубля в неделю), с своей силой, которую он показал солдатам, вдавливая гвозди в стену балагана, с кротостью, которую он выказывал в обращении с товарищами, с своей непонятной для них способностью сидеть неподвижно и, ничего не делая, думать, представлялся солдатам несколько таинственным и высшим существом».

2. Такое сильное влияние на Пьера оказало знакомство с Платоном Каратаевым. Простой солдат не только помог ему пережить ужас увиденной казни и плена, но и способствовал его нравственному преображению. Что сделал для этого Платон Каратаев? Выберите верные варианты ответа.

- 1) Вёл с Пьером долгие философские беседы.
- 2) Ко всем проявлял человеческую теплоту и участие.
- 3) Учил Пьера разным молитвам.
- 4) Стал лучшим другом Пьера.
- 5) Со смирением принимал всё, что случалось в жизни.
- 6) Во всём находил положительные моменты.
- 7) Учил Пьера шить, готовить, добывать пищу.
- 8) Всегда находил себе занятие, делал то, что мог делать в сложившейся ситуации.
- 9) Никогда не предавался унынию.
- 10) Испытывал благодарность за всё.

3. На основании приведённых в таблице цитат кратко сформулируйте жизненные правила Платона Каратаева.

Цитаты	Правила
— А много вы нужды увидали, барин? А? — сказал вдруг маленький человек. И такое выражение ласки и простоты было в певучем голосе человека, что Пьер хотел отвечать, но у него задрожала челюсть, и он почувствовал слёзы. Маленький человек в ту же секунду, не давая Пьеру времени выказать своё смущение, заговорил тем же приятным голосом. — Э, соколик, не тужи, — сказал он с той нежно-певучей лаской, с которой говорят старые русские бабы. — Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить! Вот так-то, милый мой. А живём тут, слава Богу, обиды нет. Тоже люди и худые и добрые есть, — сказал он и, ещё говоря, гибким движением перегнулся на колени, встал и, прокашливаясь, пошёл куда-то.	...
Каждый день утром и вечером он, ложась, говорил: «Положи, Господи, камушком, подними калачиком»; поутру, вставая, всегда одинаково пожимая плечами, говорил: «Лёг — свернулся, встал — встряхнулся». И действительно, стоило ему лечь, чтобы тотчас же заснуть камнем, и стоило встряхнуться, чтобы тотчас же, без секунды промедления, взяться за какое-нибудь дело, как дети, вставши, берутся за игрушки. Он всё умел делать, не очень хорошо, но и не дурно. Он пёк, варил, шил, строгал, тачал сапоги. Он всегда был занят и только по ночам позволял себе разговоры, которые он любил, и песни.	...
Привязанностей, дружбы, любви, как понимал их Пьер, Каратаев не имел никаких; но он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами. Он любил свою шавку, любил товарищей, французов, любил Пьера, который был его соседом; но Пьер чувствовал, что Каратаев, несмотря на всю свою ласковую нежность к нему (которую он невольно отдавал должное духовной жизни Пьера), ни на минуту не огорчился бы разлукой с ним.	...
— Вот, покушайте, барин, — сказал он, опять возвращаясь к прежнему почтительному тону и развёртывая и подавая Пьеру несколько печёных картошек. — В обеде похлёбка была. А картошки важнеющие! Пьер не ел целый день, и запах картофеля показался ему необыкновенно приятным. Он поблагодарил солдата и стал есть. — Что ж, так-то? — улыбаясь, сказал солдат и взял одну из картошек. — А ты вот как. — Он достал опять складной ножик, разрезал на своей ладони картошку на равные две половины, посыпал соли из тряпки и поднёс Пьеру. — Картошки важнеющие, — повторил он. — Ты покушай вот так-то. Пьеру казалось, что он никогда не ел кушанья вкуснее этого.	...

4. Прочитайте фрагмент книги «Сказать жизни “Да!”» философа и психолога Виктора Франкла, прошедшего через нацистские лагеря смерти.

Психологические наблюдения показали, что, помимо всего прочего, лагерная обстановка влияла на изменения характера лишь у того заключённого, кто опускался духовно и в чисто человеческом плане. А опускался тот, у кого уже не оставалось больше никакой внутренней опоры. <...> Внутренняя жизнь заключённого, не имеющего опоры на «цель в будущем» и потому опустившегося, приобретала характер какого-то ретроспективного существования. Мы уже говорили в другой связи о тенденции возвращения к прошлому, о том, что такая погружённость в прошлое обесценивает настоящее со

всеми его ужасами. Но обесценивание настоящего, окружающей действительности таит в себе и определённую опасность — человек перестаёт видеть хоть какие-то, пусть малейшие, возможности воздействия на эту действительность. А ведь отдельные героические примеры свидетельствуют, что даже в лагере такие возможности иногда бывали. Обесценивание реальности, сопутствующее «временному существованию» заключённых, лиша-ло человека опоры, заставляя окончательно опуститься, пасть духом — потому что «всё равно всё впустую». Такие люди забывают, что самая тяжёлая ситуация как раз и даёт человеку возможность внутренне возвыситься над самим собой. Вместо того чтобы рас-сматривать внешние тяготы лагерной жизни как испытание своей духовной стойкости, они относились к своему настоящему бытию как к чему-то такому, от чего лучше всего отвернуться, и, замкнувшись, полностью погружались в своё прошлое. И жизнь их шла к упадку. Конечно, немногие способны среди ужасов концлагеря достичь внутренних вы-сот. Но такие люди были. Им удавалось при внешнем крушении и даже в самой смерти достичь такой вершины, которая была для них недостижима раньше, в их повседневном существовании. <...> ...большинство людей в лагере полагали, что все их возможности самоосуществления уже позади, а между тем они только открывались. Ибо от самого человека зависело, во что он превратит свою лагерную жизнь — в прозябание, как у ты-сяч, или в нравственную победу — как у немногих.

Сопоставьте прочитанный фрагмент с эпизодами романа Л. Н. Толстого, посвящёнными пре-быванию Пьера в плену. Какие новые смысловые грани этих глав вам открылись? Какие возмож-ности «воздействия на действительность» находят Платон Каратаев и Пьер Безухов?

О. де Бальзак «Гобсек»

«Гобсек» — повесть О. де Бальзака, входящая в цикл «Человеческая комедия», включающий около ста произведений, изображающих французское общество 1800-х годов.

1. А. Прочитайте слова Гобсека. Можно ли назвать их жизненной позицией ростовщика? Обоснуйте свою точку зрения.

Вот поживёте с моё, узнаете, что из всех земных благ есть только одно, достаточно надёжное, чтобы стоило человеку гнаться за ним. Это... золото. В золоте сосредоточены все силы человечества... Тщеславие! Это всегда наше «я». А что может удовлетворить тщеславие? Золото! Потоки золота. Чтобы осуществить наши прихоти, нужно время, нужны материальные возможности или усилия. Ну что ж! В золоте всё содержится в за-родыше, и всё оно даёт в действительности.

Б. Прочитайте слова Гобсека. Сформулируйте вторую страсть ростовщика. В чем её опас-ность для человека? Попробуйте также назвать «противоядие» от неё.

Выше этого счастья стоит так называемая «благородная» любознательность, стремление проникнуть в тайны природы и добиться известных результатов, воспроизводя её явления. Вот вам в двух словах искусство и наука, страсть и спокойствие. Верно? Так вот, все человеческие страсти, распалённые столкновением интересов в нынешнем вашем обществе, проходят передо мною, и я произвожу им смотр, а сам живу в спокойствии. Научную вашу любознательность, своего рода поединок, в котором человек всегда бывает повержен, я заменяю проникновением во все побудительные причины, которые движут человечеством. Словом, я владею миром, не утомляя себя, а мир не имеет надо мною ни малейшей власти.

2. В конце жизни Гобсеку удалось достичь невиданного материального благополучия. Впишите в таблицу всё то положительное («+») и отрицательное («—»), что привнесли огромные деньги в жизнь Гобсека.

+	—
...	...

3. Честным ли путём заработал ростовщик своё богатство? Является ли оно вознаграждением или, наоборот, наказанием?

4. Как повлияла бедность на молодых Гобсека, Дервиля, графа Эрнеста де Ресто? Почему безденежье оказало на них такое разное влияние?

5*. Прочитайте «маленькую трагедию» А. С. Пушкина «Скупой рыцарь». Сопоставьте героев двух произведений. Что объединяет их, в чём их различие?

6. Актуально ли произведение Бальзака для нашего времени? Насколько важно современному человеку материальное благополучие? Что дают большие деньги и что они забирают у человека?

7. Как вы думаете, почему накопительство привело к столь печальному итогу? Мог ли Гобсек заняться благотворительностью? Стать меценатом¹ или волонтером? Могло ли это спасти героя от губительной аддикции² к деньгам?

XI класс

С. А. Есенин «Собаке Качалова»

(«Дай, Джим, на счастье лапу мне»)

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.
Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.
Хозяин твой и мил, и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.
Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такою милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.
Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?
Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.

1925

¹ **Меценат** — человек, способствующий на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающий материальную помощь учёным и деятелям искусства из личных средств.

² **Аддикция** — навязчивая потребность, непреодолимое желание, физическая и психическая зависимость от чего-либо.

1. Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Найдите строки, в которых отражается, как Джим относится к лирическому герою и как лирический герой относится к собаке. Как вы думаете, почему именно такие отношения сложились между ними?

2. Рассмотрите фотографию актёра Василия Качалова. Как можно охарактеризовать отношения хозяина и пса? По каким признакам? Как вы думаете, почему С. А. Есенин посвятил стихотворение не своему другу, а его собаке? Чем отличается разговор с человеком от разговора с собакой?

3. Как вы думаете, что говорит о лирическом герое его отношение к собаке? Почему то, как человек относится к животным, может многое о нём рассказать?

4. Что выносит лирический герой из беседы с Джимом? Чем общение человека и животного может помочь человеку?



М. И. Цветаева
«Домики старой Москвы»

Слава прабабушек томных,
Домики старой Москвы,
Из переулочков скромных
Всё исчезаете вы,

Точно дворцы ледяные
По мановенью жезла.
Где потолки расписные,
До потолков зеркала?

Где клавесина аккорды,
Тёмные шторы в цветах,
Великолепные морды
На вековых воротах,

Кудри, склонённые к пальцам,
Взгляды портретов в упор...
Странно постукивать пальцем
О деревянный забор!

Домики с знаком породы,
С видом её сторожей,
Вас заменили уроды, —
Грузные, в шесть этажей.

Домовладельцы — их право!
И погибаете вы,
Томных прабабушек слава,
Домики старой Москвы.

1911

1. Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой. Согласны ли вы с тем, что доминирующим чувством в стихотворении является ностальгия? Поясните свою точку зрения.

Ностальгия (от др.-греч. νόστος — возвращение на родину и ἄλγος — боль, печаль) — грусть о прошедших временах, местах или событиях, с которыми связаны приятные воспоминания. Часто возникает при пространственном (эмиграция) или временном (взрослые люди вспоминают о своём детстве как о «золотой» поре жизни) удалении. Интенсивность переживаний варьируется от лёгкой грусти (например, о «старых добрых временах») до клинических симптомов в виде бессонницы, отсутствия аппетита и навязчивого желания попасть в заветное место.

2. О чём сожалеет лирическая героиня? Только ли об архитектурных сооружениях или о том, что за ними скрывается? Почему в конце стихотворения усиливается ощущение невосполнимой утраты?

3. Рассмотрите приведённые ниже фотографии зданий¹, сохранившихся в городе Москва до наших дней. Являются ли они героями стихотворения М. И. Цветаевой? Какие общие черты этих домов вы можете назвать? Какие чувства вы испытываете, рассматривая фото «домиков»?



Дом Муравьёвых (начало XIX в.)



Дом Сытина (1804 г.)



Усадьба профессора Погодина (1854 г.)



Дом Фёдорова (1816 г.)

4*. Проще снести старый дом и построить на его месте новый, чем отреставрировать и сохранить. Но почему же люди стремятся к сохранению старинной архитектуры? Есть ли в вашем городе (населённом пункте) старинные дома? Напишите небольшой очерк об одном из них, сделайте фото, разместите пост в одной из социальных сетей.

¹ <https://www.vashdosug.ru/msk/city/article/68599/>.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

X КЛАСС

<i>А. Н. Островский</i> «Гроза»	4
<i>А. Н. Островский</i> «Бесприданница»	6
<i>Ф. И. Тютчев</i> «Летний вечер»	7
<i>А. А. Фет</i> «Я пришёл к тебе с приветом...»	8
<i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир»	9
<i>О. де Бальзак</i> «Гобсек»	11

XI КЛАСС

<i>С. А. Есенин</i> «Собаке Качалова»	12
<i>М. И. Цветаева</i> «Домики старой Москвы»	13
<i>Б. Л. Пастернак</i> «Быть знаменитым некрасиво...»	15
<i>А. Т. Твардовский</i> «О сущем»	16

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

X КЛАСС

<i>Н. С. Лесков</i> «Леди Макбет Мценского уезда»	17
<i>Н. А. Некрасов</i> «Элегия»	18
<i>И. С. Тургенев</i> «Вешние воды»	20

XI КЛАСС

<i>Ф. К. Сологуб</i> «Искали дочь»	24
<i>В. В. Маяковский</i> «Бруклинский мост»	25
<i>М. А. Булгаков</i> «Морфий»	29
Список использованных источников	34

Учебное издание

Учимся мыслить и действовать

Темушева Екатерина Александровна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

10–11 классы

Дидактические и диагностические материалы

Пособие для учащихся учреждений образования,
реализующих образовательные программы
общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

Зав. редакцией *Г. А. Бабаева*. Редактор *С. Г. Девдера*.
Художник *И. И. Дубровская*. Художественный редактор *Е. А. Ждановская*.
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *И. И. Дубровской*.
Корректор *О. С. Козицкая*.

Подписано в печать 26.02.26. Формат 60×84¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,19. Уч.-изд. л. 1,9. Тираж 1000 экз. Заказ 300.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/19 от 02.08.2013.
Ул. Будённого, 21, 220070, Минск, Республика Беларусь.

Производственное дочернее унитарное предприятие
«Типография Федерации профсоюзов Беларуси».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/18 от 26.11.2013.
Пл. Свободы, 23-94, 220030, Минск, Республика Беларусь.