

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

PRACTICAL ENGLISH PHONETICS

*Допущено Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия
для студентов учреждений высшего образования
по специальностям
«Современные иностранные языки (с указанием языков)»,
«Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации
(с указанием языков)»*

Под общей редакцией Е. Б. Карневской



Минск
«Адукацыя і выхаванне»
2026

УДК 811.111¹34(075.8)
ББК 81.2Англ-923
П69

Авторы: Елена Борисовна Карневская, Людмила Дмитриевна Раковская,
Екатерина Антоновна Мисуно, Зоя Васильевна Кузьмицкая, Виталий Валерьевич
Яскевич

Рецензенты: кафедра профессионально ориентированной английской
речи Белорусского государственного экономического университета (заве-
дующий кафедрой кандидат филологических наук, доцент *К. А. Белова*);
заведующий кафедрой английского языка международной профессиональ-
ной деятельности факультета международных отношений Белорусского
государственного университета кандидат филологических наук, профессор
С. А. Дубинко



— ссылка (QR-код) на электронное
звуковое приложение

ISBN 978-985-34-0448-7

© Оформление. Республиканское
унитарное предприятие
«Издательство “Адукацыя
і выхаванне”», 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практическая фонетика английского языка предназначена для студентов, изучающих английский язык как основную специальность. Методологической основой учебного пособия является когнитивно-коммуникативный подход к обучению иностранному языку вообще и обучению фонетике, в частности. В учебном пособии нашли отражение современная трактовка и результаты экспериментально-фонетических исследований по таким актуальным проблемам, как взаимодействие константных и вариативных черт в фонетической системе языка, позиционные и комбинаторные модификации звуков в связной речи, коммуникативно-прагматическая и модально-стилистическая дифференциация просодических структур, взаимодействие высотно-мелодической и акцентно-ритмической организации фразы с ее лексико-синтаксической структурой.

Структура учебного пособия определяется концентрическим принципом обучения фонетике в языковом вузе. Учебное пособие состоит из двух частей — вводно-коррективного и основного курсов. Содержание каждой части обеспечивает одновременное и сбалансированное обучение звуковым и просодическим явлениям речи, что достигается за счет значительного расширения, по сравнению с большинством имеющихся учебных пособий по фонетике, как нормативных сведений, так и практических упражнений по интонации английского языка на начальном этапе обучения.

Вводно-коррективный курс (ВКК) включает четыре тематически объединенных раздела, каждый из которых состоит из пяти уроков. Структура уроков однотипна. Они содержат необходимые нормативные сведения об изучаемых сегментных и просодических единицах и явлениях, первичные тренировочные аудиторные упражнения, упражнения для внеаудиторной самостоятельной работы и аудиторные упражнения второй ступени — речевые.

Основной курс (ОК) состоит из девяти разделов, подразделяемых на три части в соответствии с тремя основными составляющими программы по практической фонетике на данном этапе обучения: 1) позиционно-комбинаторные модификации

звуков в связной речи, 2) базовые акцентно-ритмические структуры английской фразы, 3) просодическая организация различных внутрифразовых семантико-синтаксических конструкций (обращений, вводных слов и др.) и коммуникативных типов высказывания (повествований, вопросов, побуждений).

Каждый раздел вводно-коррективного и основного курсов завершается контрольными вопросами и заданиями проблемного характера. Разделы основного курса содержат, кроме того, тексты, диалоги и стихи для имитационного и самостоятельного чтения и заучивания наизусть.

Система упражнений, предлагаемая в учебном пособии, направлена на последовательное овладение произносительными навыками имитации, воспроизведения и активного продуцирования изучаемых фонетических явлений в связной речи. Звуковые и интонационные упражнения во всех разделах снабжены подробными методическими указаниями, раскрывающими их целевую установку, коммуникативную направленность и форму выполнения. Наличие моделей и интонационной разметки в упражнениях и текстах создает благоприятные условия для самостоятельной работы студентов и развития у них навыков самоконтроля, способствующих повышению эффективности учебного процесса и качества произношения. Практический материал учебного пособия, начитанный носителями языка, включен в электронное звуковое приложение (отмечен значком ).

Отбор словаря для тренировочных и речевых упражнений, так же как выбор аутентичного речевого материала для чтения вслух и заучивания наизусть, учитывает аспектно-интегрированный подход к преподаванию иностранного языка и тесную взаимосвязь между фонетикой, грамматикой и практикой устной речи на каждом конкретном этапе обучения.

Теоретическая часть всех разделов вводно-коррективного (ВКК) и основного курсов (ОК) написана Е. Б. Карневской.

Работа над практической частью учебного пособия распределена следующим образом:

Е. Б. Карневская – ВКК, разд. 1 – 4; ОК, разд. 1 – 8;

Л. Д. Раковская – ВКК, разд. 1, 2, 4; ОК, разд. 1, 5, 6;

Е. А. Мисуно – ВКК, разд. 3, 4; ОК, разд. 8;

З. В. Кузьмицкая – ВКК, разд. 1; ОК, разд. 7.

В. В. Яскевич – ОК, разд. 9.

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I

Общие сведения и понятия

Фонетика как аспект языка представляет собой его материальную, звуковую сторону, или *звуковой строй*. В понятие «звуковой строй» входят не только *звуки* речи, или *сегментные единицы*, но и *речевая просодия*, включающая *надсегментные*, или *супрасегментные*, качества речи, такие как *изменения высоты голоса* (речевая мелодия), *ударение*, *ритм*, *паузация*, *темп*, *тембр*. Соответственно, фонетика как наука и как учебная дисциплина подразделяется на *сегментную*, изучающую *звуковой состав*, и *супрасегментную*, изучающую *речевую просодию*, которая, в свою очередь, включает *просодию слова* (словесное ударение, ритмико-слоговую структуру слова) и *просодию фразы*, или *интонацию*.

Система сегментных единиц включает два широких класса звуков: *гласные* и *согласные*. Различие между ними заключается прежде всего в *артикуляции*, т. е. в *образовании звука*. *Гласные* — это звуки, при произнесении которых воздушная струя не встречает преграды на своем пути. Тип, или качество, гласного обусловлено формой резонатора, которая определяется положением языка, мягкого нёба и губ. При произнесении *согласных* на пути воздушной струи образуется *преграда*, в результате преодоления которой производится шум. Характер шума обусловлен типом преграды (*полная* или *частичная*) и *местом* ее образования.

Помимо различий в способе образования, гласные и согласные звуки различаются по своей роли в образовании *слога* — *минимального произносительного отрезка речи*: гласные образуют *вершину слога*, его *ядро*, в то время как согласные формируют *маргинальные элементы слога*, предшествуя гласному или следуя за ним.

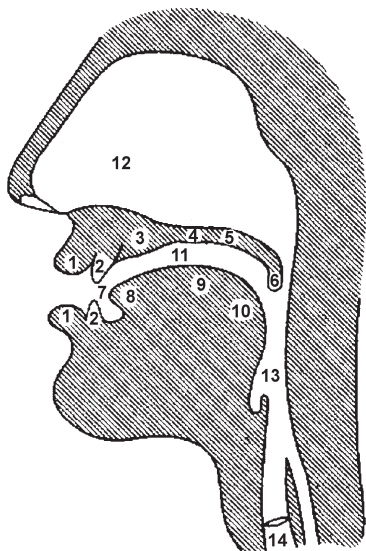
При описании звукового состава языка используется понятие *фонемы* (от греч. *phone* — звук), *минимальной единицы языка*, выполняющей *смыслоразличительную функцию*, а именно, *служащей для различения слов и словоформ*, например, [daɪ—taɪ], [dɪg—dʌg], [sɪŋk—sæŋk].

Как всякая языковая единица, *фонема абстрактна*. Она является обобщением характеристик некоторого множества сходных звуков, наблюдаемых в речи, которые, несмотря на определенные различия между ними, воспринимаются носителями языка как «*один звук языка*», т.е. ассоциируются ими с *одной и той же фонемой*. Это происходит не только благодаря объективному *фонетическому*, т.е. *артикуляторно-акустическому, сходству звуков*; в первую очередь, такое восприятие объясняется тем, что имеющиеся между данными звуками различия незначимы для смыслоразличения. Они являются результатом *взаимовлияния (коартикуляции) смежных звуков в связной речи* и, поскольку каждая фонема функционирует в речи в различном звуковом окружении (*комбинаторный фактор*) и в различных позициях в слове (*позиционный фактор*), она реализуется в разных условиях *разными позиционно-комбинаторными вариантами — аллофонами*.

Для описания фонемы прежде всего важно указать те признаки, которые являются постоянными для всех ее реализаций.

В то же время нужно учитывать и вариативные признаки. Несмотря на то, что они не участвуют в противопоставлении фонем, а, значит, слов и словоформ, они вместе с постоянными признаками составляют часть **артикуляционной и перцептивной базы конкретного языка** и во многом определяют особенности его **произносительной нормы**. Среди постоянных признаков фонемы также могут быть недистинктивные, как например, признак лабиализации (огубленности) английских гласных.

В английском языке **24 согласных** и **20 гласных** фонем. Для их описания и овладения их произношением необходимо знать строение речевого аппарата человека, т.е. знать органы речи (см. рис.).



Артикуляторы:

1 — губы; 2 — зубы; 3 — альвеолы; 4 — твердое нёбо; 5 — мягкое нёбо; 6 — маленький язычок; 7 — кончик языка; 8 — лопатка языка; 9 — передняя часть языка; 10 — задняя часть языка; 11 — полость рта; 12 — полость носа; 13 — глотка (фаринкс); 14 — голосовая щель

Гласные

Для противопоставления и, следовательно, для классификации гласных большинства языков основными являются различия по таким артикуляторным признакам, как *ряд*, определяемый *горизонтальным положением языка*, и *подъем*, определяемый *вертикальным положением языка*.

По каждому из этих признаков для классификации английских гласных необходимо различать три основные градации: *передний, смешанный, задний ряд*; *высокий, средний, низкий подъем*. Внутри каждого подъема различаются две разновидности: широкая и узкая. Передний и задний ряд также подразделяются на разновидности по степени продвинутости вперед/отодвинутости назад тела языка (см. табл. 1).

Английские гласные различаются, кроме того, по *долготе* (*долгие/краткие*), *напряженности* (*напряженные/ненапряженные*) и по *положению губ* (*огубленные, или лабиализованные/неогубленные, или нелабиализованные*). Первые два из этих признаков — *долгота* и *напряженность* — тесно взаимосвязаны: долгие гласные характеризуются как напряженные, а краткие — как ненапряженные. Оба признака во взаимодействии участвуют в дифференциации и идентификации английских гласных. В отличие от этих признаков лабиализация, как было сказано на стр. 6, не является различительным (дистинктивным) признаком английских гласных. Тем не менее, его важно учитывать при овладении артикуляцией таких английских гласных, как [u:], [ʊ], [ɒ], [ɔ:], поскольку степень их огубленности (лабиализованности) значительно слабее, чем у сходных с ними русских или белорусских гласных [o], [y].

Английские гласные, далее, делятся на 2 типа по стабильности артикуляции: *монофтонги* и *дифтонги*. Монофтонги представляют собой гласные, которые на всем протяжении своего звучания сохраняют одно и то же качество, т.е. это *гласные с устойчивой артикуляцией*. Дифтонги определяются как *гласные со скользящей артикуляцией*. Артикуляторно и акустически они представляют собой сочетание двух элементов, которое, однако, функционирует как *одна фонема* и принадлежит *одному слогу*. Система английского языка включает *12 монофтонгов и 8 дифтонгов* (см. табл. 1).

Согласные

Согласные звуки в английском языке противопоставлены по *признакам места и способа образования преграды*, по *силе артикуляции* и *участию голосовых связок* (см. табл. 2). Данные признаки служат для различения согласных в большинстве языков мира.

Артикуляторная схема английских и русских гласных

Таблица 1

Горизонтальное положение язы-ка Верти-кальное положение языка		Передний ряд			Смешан-ный ряд	Задний ряд		
		макси-мально перед-ний	соб-ственно перед-ний	перед-ний ото-двину-тый назад		задний продви-нутый вперед	соб-ственно задний	глубо-кий задний ряд
Высокий подъем	Узкая разновид-ность	и	i: (II фаза)	i: (I фаза)	u:	u:		y
	Широкая разновид-ность			I Iə	ы	ʊ ʊə		
Средний подъем	Узкая разновид-ность	e eɪ			ɜ: əʊ			ɔ:
	Широкая разновид-ность	e	eə *	ə	ə ʌ		o	
Низкий подъем	Узкая разновид-ность				a	ʌ	ɔɪ	
	Широкая разновид-ность	æ aʊ	aɪ aʊ	aɪ		ɑ: ɒ	ɑ: ɒ	ɒ

□ — русский язык. ○ — английский язык. ○ — вариант.

* eə = εə

Артикуляторная схема английских и русских согласных

Таблица 2

Способ образования Место образования			Смычные				Щелевые					Смычно-щелевые (аффрикаты)																																				
			Шумные Взрывные		Сонорные		Шумные Фрикативные		Сонорные																																							
			глу- хие	звон- кие	носо- вые	боко- вые	глу- хие	звон- кие	плав- ные	полу- глас.	дро- жащ.	глу- хие	звон- кие																																			
Губно-губные, губно-зубные			<table><tr><td>п</td><td>б</td><td>м</td><td></td><td>ф</td><td>в</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>п'</td><td>б'</td><td>м'</td><td></td><td>ф'</td><td>в'</td><td></td><td>w</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>p</td><td>b</td><td>m</td><td></td><td>f</td><td>v</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	п	б	м		ф	в							п'	б'	м'		ф'	в'		w					p	b	m		f	v															
п	б	м		ф	в																																											
п'	б'	м'		ф'	в'		w																																									
p	b	m		f	v																																											
Переднеязычные	Дорсальные*	Зубные (денталь- ные)	<table><tr><td>т</td><td>д</td><td>н</td><td>л</td><td>с</td><td>з</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>т'</td><td>д'</td><td>н'</td><td>л'</td><td>с'</td><td>з'</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ц</td></tr></table>	т	д	н	л	с	з							т'	д'	н'	л'	с'	з'					ц																						
		т	д	н	л	с	з																																									
	т'	д'	н'	л'	с'	з'					ц																																					
	Апикальные**	Меж- зубные					θ	ð																																								
		Альвео- лярные	<table><tr><td>t</td><td>d</td><td>n</td><td>l</td><td>s</td><td>z</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>p</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>p'</td><td></td><td></td></tr></table>	t	d	n	l	s	z					p												p'																						
t		d	n	l	s	z					p																																					
									p'																																							
Пала- тально- альвео- лярные					<table><tr><td>ш</td><td>ж</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ш'</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ʃ</td><td>ʒ</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ш	ж					ш'						ʃ	ʒ											ч'	ʧ	ʤ																
ш	ж																																															
ш'																																																
ʃ	ʒ																																															
Зааль- веоляр- ные какуми- нальные								r																																								
Среднеязычные палатальные										й	j																																					
Заднеязычные велярные			<table><tr><td>к</td><td>г</td><td></td><td></td><td>х</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>к'</td><td>г'</td><td>ŋ</td><td></td><td>х'</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>k</td><td>g</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	к	г			х								к'	г'	ŋ		х'								k	g																			
к	г			х																																												
к'	г'	ŋ		х'																																												
k	g																																															
Фарингальные							h																																									

п — п' — русский твердый, мягкий согласный. (п) — английский согласный.

* Дорсум — передняя спинка языка. **Апикс — кончик языка.

В ряде языков согласные противопоставляются и по другим характеристикам, таким как, например, **палатализация** и **аспирация**. В английском языке эти характеристики не участвуют в различении (дифференциации) фонем, но они выполняют важную роль в создании специфики фонетического облика согласного.

Среди английских согласных, как и в других языках, выделяется особая группа звуков, называемых **соно́рными**, или **сонантами**. При их образовании наряду с преградой (например, смычкой между верхней и нижней губой или между кончиком языка и альвеолами) имеется свободный проход для воздушной струи в полости рта или носовой полости, вследствие чего в акустической структуре таких звуков музыкальный тон преобладает над шумом. Поэтому сонанты часто определяются как промежуточный класс между гласными и согласными.

УРОК 1

1. **Звуки.** Согласные: [p], [b], [f], [v], [t], [d], [s], [z], [m], [n].
Гласные: [ɪ], [i:], [ə]
2. **Звуковые явления.** Палатализация. Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных. Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласных
3. **Просодические явления.** Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон

1. ЗВУКИ

Фонемы [p], [b] – губно-губные смычно-взрывные согласные звуки: [p] – глухой, сильный (фортисный), [b] – звонкий, слабый (ленисный).

По сравнению с русским/белорусским смычно-взрывным глухим согласным [п] английский согласный [p] произносится со значительно более сильным взрывом¹. В позиции

1 «Взрыв» — это вторая фаза смычно-взрывных согласных, которой предшествует «смычка» — полное смыкание органов речи, т.е. полная преграда. При размыкании преграды под давлением воздушной струи и создается акустический эффект «взрыва».

перед гласным, особенно ударным, это создает эффект придыхания (аспирации). В конечной позиции в слове после гласного, особенно перед паузой, сильный «взрыв» согласного [p], как правило, сохраняется.

Фонемы [f], [v] — губно-зубные щелевые фрикативные согласные звуки: [f] — глухой, сильный звук, [v] — звонкий, слабый.

Звонкость звуков [b], [v], как и у всех английских звонких согласных, наиболее полно выражена в интервокальной позиции, т.е. в позиции между гласными; в начале и в конце слова звук [v] частично оглушается, но не заменяется глухим согласным, как это происходит в конце слова в русском или белорусском языках. В отличие от других английских звонких согласных, звук [v] характеризуется большей силой артикуляции, чем соответствующий русский/белорусский звук.

Фонемы [t], [d] — переднеязычные апиально-альвеолярные смычно-взрывные согласные звуки: [t] — глухой, [d] — звонкий.

Согласные [t], [d], как и [f], [v] и [p], [b], различаются по звонкости/глухости и по силе/слабости артикуляции: звонкий [d] — слабый (ленисный), а глухой [t] — сильный (фортисный) звук. В позиции перед гласным [t] произносится с аспирацией. В конечной позиции в слове, особенно перед паузой, сильный взрыв звука [t] сохраняется.

Фонемы [s], [z] — переднеязычные апиально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные звуки: [s] — глухой, сильный, [z] — звонкий, слабый согласный.

Фонема [m] — губно-губной смычный носовой сонант.

Английский звук [m], как и другие английские сонорные, характеризуется большей звучностью (сонорностью) по сравнению с русским/белорусским сонантом [m], особенно в начале ударного слога, и имеет различную длительность звучания в зависимости от позиции в слове: он удлиняется в конце слова после короткого гласного и сокращается перед глухими согласными в конце слов. Ср., напр.: tɪm — tɛmz — ti:m — ni:mf.

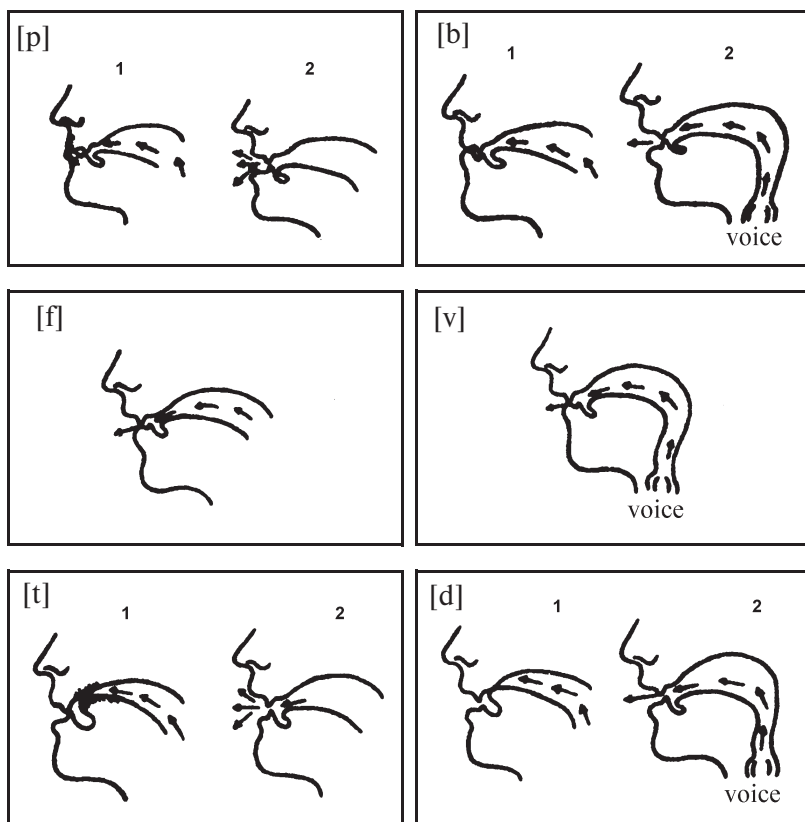
Фонема [n] — переднеязычный апиально-альвеолярный смычный носовой сонант.

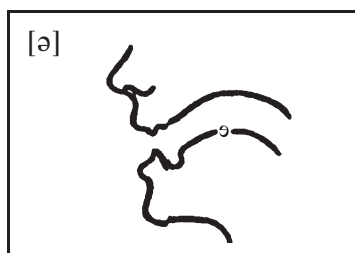
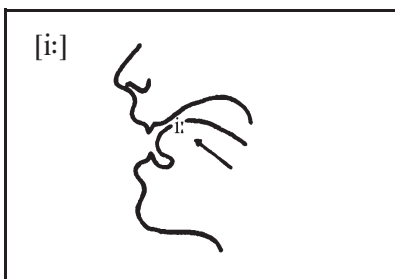
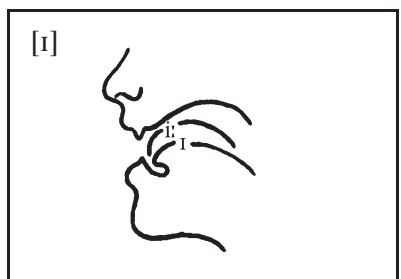
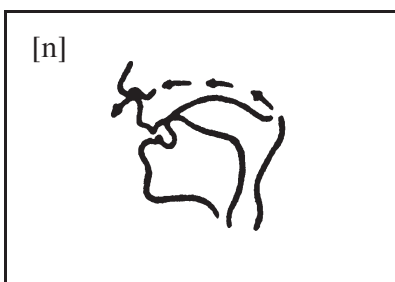
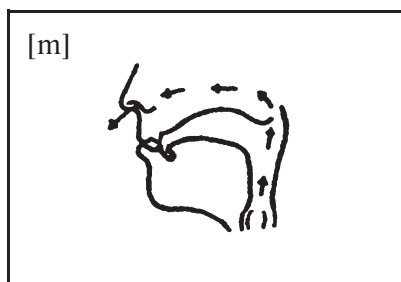
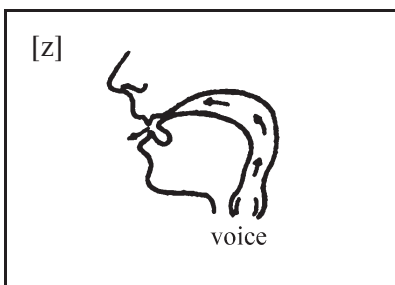
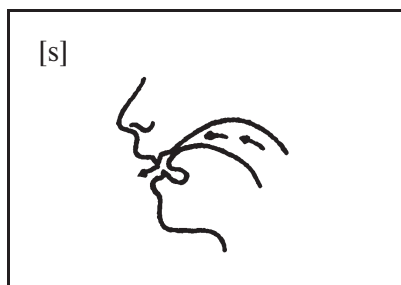
По сравнению с русским/белорусским сходным звуком английский сонант [n] характеризуется большей сонорностью и длительностью в начале ударного слога и в конечной позиции, особенно после короткого гласного.

Фонема [ɪ] — гласный переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

При произнесении звука [ɪ] губы слегка растянуты, а передний край языка прижат к нижним зубам. Раствор между верхними и нижними зубами для [ɪ] шире, чем для русского/белорусского [и] .

Гласный [ɪ] встречается в различных позициях в слове: начальной, срединной, конечной. В абсолютном конце слова, т.е. в конечном открытом слоге, [ɪ] может быть только безударным. Как все английские краткие гласные, в ударном закрытом слоге [ɪ] имеет усеченный характер (checked), особенно заметный перед глухими согласными. Усеченность звука означает обрывистость окончания и резкость его примыкания к последующему согласному.





Фонема [i:] — гласный звук переднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный.

Гласный [i:] считается *дифтонгоидом*, т.к. его артикуляция характеризуется скольжением от более открытого и отодвинутого назад звука [ɪ] к более закрытому и продвинутому вперед гласному.

При произнесении [i:] губы растянуты несколько больше, а нижняя челюсть больше выдвинута вперед, чем для [ɪ]. Передняя часть тела языка напряжена, а края языка сильно прижаты к нижним зубам.

Фонема [ə] — гласный звук смешанного ряда, среднего подъема широкой разновидности, краткий, ненапряженный.

Это так называемый *нейтральный* гласный, или гласный нечеткого качества, который исторически является результатом ослабления (редукции) различных гласных в безударном положении.

Как видно из определения, звук [ə] встречается только в безударных слогах. При этом [ə] может произноситься в начальной, срединной и конечной позиции в слове. Следует указать, что только два кратких английских гласных — [ɪ] и [ə] — могут находиться в абсолютном конце слова.

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Палатализация

Палатализация — это смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твердому нёбу.

Палатализация служит различительным признаком согласных, если на этом признаке основано различение слов в языке, как, напр., «стал — сталь» в русском языке.

Английские согласные, как уже было сказано, не противопоставлены по признаку палатализации. По своему звучанию большинство английских согласных твердые, т.е. при их произнесении средняя спинка языка не поднимается к твердому нёбу. Подъем средней спинки языка к твердому нёбу и, как следствие этого, эффект некоторого смягчения характерен для артикуляции лишь небольшой группы английских согласных: [ʃ], [ʒ], [tʃ], [l].

Палатализация согласного не может изменить значение слова в английском языке, поэтому ее присутствие в речи не является *фонематической* ошибкой. Мягкость согласного, однако, может быть заметным нарушением произносительной нор-

мы, т.е. *фонетической* ошибкой. Вероятность её для носителей русского или белорусского языков особенно велика при произнесении английских согласных перед гласными переднего ряда высокого подъема [i, i:], артикуляция которых характеризуется поднятием средней спинки языка. Непосредственной причиной смягчения является влияние артикуляционной базы родного языка на произнесение английского согласного, а именно: в силу характерного для русского и белорусского языков тесного примыкания согласных и гласных звуков артикуляция согласного еще продолжается, когда средняя спинка языка уже поднята для последующего гласного. Чтобы избежать палатализации, следует приступать к артикуляции последующего гласного переднего ряда высокого подъема только после завершения артикуляции согласного. Вместе с тем, следует уточнить, что для ряда английских согласных некоторое смягчение перед гласными переднего ряда, особенно перед гласными переднего ряда высокого подъема, является признаком произносительной нормы. Это губно-губные, губно-зубные и заднеязычные согласные. Кроме того, заднеязычные согласные (k, g) характеризуются некоторым смягчением и в конце слова.

Аспирация

Английские смычно-взрывные глухие согласные звуки [t, p, k] в позиции перед гласным произносятся с *аспирацией*. Аспирация (или придыхание) представляет собой акустический эффект, возникающий при прохождении струи воздуха в промежутке между взрывом согласного и началом последующего гласного. Аспирация выражена наиболее сильно перед ударным гласным. Перед безударным гласным аспирированность звуков [t, p, k] значительно слабее.

Различия в артикуляции глухих и звонких согласных

Как и в русском/белорусском языках, английские согласные делятся на *глухие и звонкие*. В отличие от русских/белорусских английские звонкие согласные встречаются не только в начале и середине, но и на конце слова. Однако в конечной и начальной позиции английские звонкие согласные, как правило, частично оглушаются. Звонкость согласных выражена в полной мере лишь в интервокальной позиции, т.е. между двумя гласными, как, например в словах: \vizit, bi\gin.

Характерной чертой английских звонких согласных является *слабая*, или *ленисная* (от латинского слова “lenis”), артикуляция; глухие согласные, напротив, характеризуются *сильной*, или *фор-тисной* (от латинского слова “fortis”), артикуляцией. Это различие играет важную роль в идентификации английских глухих и звонких согласных в начале и конце слова.

Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных

Сочетания английских согласных в речи характеризуются *тесной коартикуляцией*, т.е. слитностью произнесения и взаимовлиянием смежных звуков. В результате слитности произнесения *смычно-взрывного* и *фрикативного щелевого согласных* взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией щелевого (это, чаще всего, согласные [s, z]). Данная особенность произнесения сочетаний смычно-взрывного согласного со щелевым получила название *фрикативного взрыва*. Напр.: sits, sips, siks.

Фрикативный взрыв наблюдается в сочетаниях как глухих, так и звонких согласных. Напр.: bedz, tægz.

Долгота гласных

Английские гласные, в отличие от русских/белорусских, различаются не только по артикуляции (качеству), но и по долготе (количеству). На противопоставлении *долгих* (напряженных) и *кратких* (ненапряженных) *гласных* может быть основано различие слов: neat — knit [ni:t — nit].

В то же время долгота гласных не остается неизменной в речи. Один и тот же долгий или краткий гласный может иметь различную длительность звучания в зависимости от целого ряда факторов: от типа слога, к которому принадлежит гласный (открытый/закрытый, ударный/безударный), от позиции слога в слове (начальной, срединной и конечной) и слова во фразе и др. Это означает, что английские гласные имеют различную *позиционную долготу*. В зависимости от условий функционирования гласного его длительность может иметь различные градации своей величины.

1. Гласные имеют наибольшую длительность в *открытом ударном* слоге, если он является *конечным* в слове, а слово — *конечным* во фразе (синтагме). Это правило относится только к долгим гласным, т.к. краткие гласные не встречаются в открытом ударном слоге.

2. В *словоконечном закрытом ударном* слоге или в односложном слове, заканчивающемся на согласный, как долгие, так и краткие гласные имеют наибольшую длительность перед звонкими щелевыми и наименьшую перед глухими смычными. Эти различия особенно заметны в конечном слоге конечного слова во фразе (синтагме). Напр.: $\underline{\text{si:z}} - \underline{\text{si:d}} - \underline{\text{si:n}} - \underline{\text{si:s}} - \underline{\text{si:t}}^1$.

3. В *неконечном ударном* слоге, за которым следует безударный(е) слог(и), *долгие (включая дифтонги)* и *краткие гласные* значительно короче, чем в *конечном* ударном слоге слова. Напр.: $\text{ri:} - \underline{\text{ri:tə}}$; $\text{mi:} - \underline{\text{mi:tə}}$. Указанная разница в позиционной долготе ударного гласного особенно заметна в словах, занимающих финальную позицию во фразе (синтагме).

4. Безударные гласные в целом короче ударных. При этом длительность заударных гласных (энклитиков) больше длительности гласных в предударной позиции (проклитиков). Ср., напр.: $\underline{\text{bi:gn}} - \text{'bi:zi}^2$.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие о тоне

Связная речь членится на *фразы* — речевые отрезки, совпадающие, как правило, по синтаксической структуре с предложением и представляющие собой определенный акт коммуникации: повествование (сообщение), вопрос, побуждение, восклицание.

1 Длительность долгого ударного гласного в закрытом слоге перед звонким фрикативным согласным приравнивается к длительности гласного в открытом конечном слоге, т.е. $\text{si:} = \underline{\text{si:z}}$.

Длительность ударного гласного (долгого или краткого) в неконечном слоге примерно равна длительности гласного в конечном ударном закрытом слоге перед глухим согласным, т.е. $\text{'si:tid} - \underline{\text{si:t}}$, $\text{'letə} - \underline{\text{let}}$.

2 Как видно из примера, длительность краткого гласного [ɪ] в заударном открытом слоге превышает длительность этого же гласного в ударном слоге.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I	5
Общие сведения и понятия	5
Гласные	7
Согласные	7

УРОК 1	10
1. Звуки	10
2. Звуковые явления	14
Палатализация	14
Аспирация	15
Различия в артикуляции глухих и звонких согласных ...	15
Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных	16
Долгота гласных	16
3. Просодические явления	17
Понятие о тоне	17
Нисходящий кинетический тон	19
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	20
Звуковые упражнения	20
Интонационные упражнения	23
Упражнения для внеаудиторной работы	24
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	25

УРОК 2	26
1. Звуки	26
2. Звуковые явления	29
Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]	29
3. Просодические явления	29
Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры	29
Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	32
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	32
Звуковые упражнения	32
Интонационные упражнения	35

Упражнения для внеаудиторной работы	36
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	37
УРОК 3	38
1. Звуки	38
2. Звуковые явления	40
Слогообразующая функция сонантов	40
Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [ɸ]	40
Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами [m], [n]	41
Смысловый глагол <i>have</i> в безударной позиции	41
3. Просодические явления	41
Фразовое ударение и редукция служебных слов	41
Позиция ядерного слога в английской фразе	43
Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале	43
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	45
Звуковые упражнения	45
Интонационные упражнения	48
Упражнения для внеаудиторной работы	49
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	50
УРОК 4	51
1. Звуки	51
2. Звуковые явления	52
Сочетания двух смычных взрывных согласных	52
3. Просодические явления	53
Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы	53
Фразы, состоящие из двух интонационных групп	54
Нисходящий терминальный тон в развернутых побудительных фразах	55
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	56
Звуковые упражнения	56
Интонационные упражнения	58
Упражнения для внеаудиторной работы	58
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	60
УРОК 5	61
1. Звуки	61

2. Просодические явления	62
Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением	62
Основы ритмической организации фразы	63
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	65
Звуковые упражнения	65
Интонационные упражнения	67
Упражнения для внеаудиторной работы	68
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	70
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	72
РАЗДЕЛ II	74
УРОК 6	74
1. Звуки	74
2. Звуковые явления	75
Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð]	75
3. Просодические явления	75
Терминальный восходящий тон и его высотные варианты	75
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	78
Звуковые упражнения	78
Интонационные упражнения	79
Упражнения для внеаудиторной работы	81
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	82
УРОК 7	84
1. Звуки	84
2. Просодические явления	85
Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах	85
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	86
Звуковые упражнения	86
Интонационные упражнения	88
Упражнения для внеаудиторной работы	90
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	91
УРОК 8	93
1. Звуки	93

2. Звуковые явления	93
Связующее [r]	93
3. Просодические явления	94
Употребление высокого восходящего тона в сложносочиненных предложениях	94
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	95
Звуковые упражнения	95
Интонационные упражнения	96
Упражнения для внеаудиторной работы	97
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	98
УРОК 9	99
1. Звуки	99
2. Просодические явления	101
Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении	101
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	102
Звуковые упражнения	102
Интонационные упражнения	105
Упражнения для внеаудиторной работы	106
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	107
УРОК 10	109
1. Звуковые явления	109
Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]	109
2. Просодические явления	110
Слова с двумя ударениями в связной речи	110
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	112
Звуковые упражнения	112
Интонационные упражнения	116
Упражнения для внеаудиторной работы	117
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	118
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	120
РАЗДЕЛ III	122
УРОК 11	122
1. Звуки	122
2. Просодические явления	124

Употребление восходящего тона в разделительных вопросах	124
Неопределенные местоимения <i>some, any</i> в ударной и безударной позициях во фразе	125
Распределение ударений во фразах с конструкцией <i>there is, there are</i>	126
Редукция глагола <i>to be</i>	126
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	127
Звуковые упражнения	127
Интонационные упражнения	129
Упражнения для внеаудиторной работы	132
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	133
УРОК 12	136
1. Звуковые явления	136
Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw]	136
2. Просодические явления	136
Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале	136
Ударность указательных местоимений	137
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	138
Звуковые упражнения	138
Интонационные упражнения	139
Упражнения для внеаудиторной работы	140
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	141
УРОК 13	142
1. Звуки	142
2. Просодические явления	143
Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах	143
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	144
Звуковые упражнения	144
Интонационные упражнения	146
Упражнения для внеаудиторной работы	147
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	148
УРОК 14	149
1. Звуки	149

2. Звуковые явления	150
Произнесение глагола <i>to be</i> в специальных вопросах	150
Произнесение притяжательного местоимения <i>your</i> в связной речи	150
Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции	151
3. Просодические явления	151
Акцентная структура специальных вопросов	151
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	153
Звуковые упражнения	153
Интонационные упражнения	155
Упражнения для внеаудиторной работы	156
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	157
УРОК 15	159
1. Звуки	159
2. Просодические явления	160
Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах	160
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	161
Звуковые упражнения	161
Интонационные упражнения	162
Упражнения для внеаудиторной работы	163
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	164
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	166
РАЗДЕЛ IV	167
УРОК 16	167
1. Звуки	167
2. Звуковые явления	167
Сочетания звонких и глухих согласных	167
3. Просодические явления	168
Нисходяще-восходящий терминальный тон	168
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	169
Звуковые упражнения	169
Интонационные упражнения	172
Упражнения для внеаудиторной работы	173

Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	175
УРОК 17	178
1. Звуки	178
2. Просодические явления	178
Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах	178
Скользкая шкала	180
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	181
Звуковые упражнения	181
Интонационные упражнения	182
Упражнения для внеаудиторной работы	183
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	184
УРОК 18	186
1. Звуки	186
2. Просодические явления	187
Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	187
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	187
Звуковые упражнения	187
Интонационные упражнения	189
Упражнения для внеаудиторной работы	189
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	190
УРОК 19	192
1. Звуки	192
2. Просодические явления	193
Употребление нисходяще-восходящего тона	193
в разговорных формулах	193
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	193
Звуковые упражнения	193
Интонационные упражнения	194
Упражнения для внеаудиторной работы	195
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	196
Miscellaneous speech practice	196
УРОК 20	198
1. Звуки и звуковые явления	198
2. Просодические явления	198

Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов	198
Интонационная структура многосинтагменных фраз ..	202
Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)	202
Звуковые упражнения	202
Интонационные упражнения	204
Упражнения для внеаудиторной работы	206
Vocabulary and speech exercises (in-class activities)	207
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	208

MAIN COURSE

SECTION I	210
1. Consonant clusters	210
Loss of plosion	210
Nasal plosion	210
Lateral plosion	211
Sound drills	211
2. Rhythm practice. One-stress pattern	213
Stressed syllable only	213
Stressed syllable and enclitics	214
Stressed syllable and proclitics	215
Stressed syllable with enclitics and proclitics	216
3. The intonation of non-final parts of utterances	217
Ear-training exercises	220
Auditory test	222
Speech exercises	222
Reading and memory practice	224
Consolidation and self-check	224
Extended imitation skills development	226
SECTION II	227
1. Consonant clusters	227
Combinations of plosive and fricative consonants	227
Alveolar consonants before [θ, ð]	227
Combinations of consonants with [w]	227
Sound drills	228
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	229
Structures with two stressed syllables only	229
3. Intonation of parentheses	231

Initial parentheses	231
Final parentheses	233
Parentheses in the middle of an utterance	233
Ear-training exercises	234
Auditory test	236
Speech exercises	237
Reading and memory practice	239
Consolidation and self-check	239
Extended imitation skills development	240
SECTION III	243
1. Linking [r]	243
Sound drill	243
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	244
Structures with two stressed and intervening unstressed syllables	244
3. Intonation of reporting phrases and Reported Speech	245
Initial Reporting phrases	245
Final Reporting phrases	247
Reporting phrases in Reported Speech	248
Ear-training exercises	248
Auditory tests	251
Speech exercises	251
Reading and memory practice	252
Consolidation and self-check	252
Extended imitation skills developmemt	254
SECTION IV	257
1. Consonant clusters with [r]	257
Combinations of voiceless consonants with [r]: [tr, pr, kr, str, skr, θr, fr, sr]	257
Combinations of alveolar and interdental consonants with [r]: [tr, dr, θr, ðr]	257
Sound drills	258
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	259
Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones	259
3. Intonation of direct address	261
Initial Direct Address	261
Final and Medial Direct Address	262

Ear-training exercises	262
Auditory test	264
Speech exercises	264
Reading and memory practice	266
Consolidation and self-check	266
Extended imitation skills development	267
SECTION V	270
1. Absence of assimilation in some consonant clusters	270
Sound drills	270
2. Rhythm practice. Two-stress pattern	272
Structures with two stressed and intervening unstressed syllables in utterances with more than two notional words . .	272
Sound drills	273
3. Intonation of conversational formulas	274
Ear-training exercises	276
Auditory tests	278
Speech exercises	278
Reading and memory practice	280
Consolidation and self-check	280
Extended imitation skills development	282
SECTION VI	285
1. Elision in consonant clusters	285
Elision of [t, d, h]	285
Sound drills	286
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	289
Structures with three syllables only	289
3. Intonation of statements	290
Straightforward statements	290
Implicatory statements	291
Friendly statements	292
Ear-training exercises	292
Auditory tests	294
Speech exercises	294
Reading and memory practice	298
Consolidation and self-check	298
Extended imitation skills development	300

SECTION VII	304
1. Vowels in stressed and unstressed syllables	304
Sound drills	304
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	308
Structures with three stressed and intervening unstressed syllables	308
3. Intonation of questions	309
General Questions	309
Complex General Questions	311
Special Questions	311
Alternative Questions	312
Disjunctive (Tag) Questions	313
Ear-training exercises	314
Auditory tests	316
Speech exercises	317
Reading and memory practice	319
Consolidation and self-check	319
Extended imitation skills development	321
SECTION VIII	325
1. Reduction of function words	325
Words always weak in an unstressed position	325
Sound drills	326
Words which may be both weak and strong in an unstressed position	327
Sound drills	327
Words always strong in an unstressed position	329
Sound drills	329
2. Rhythm practice. Three-stress pattern	332
Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones	332
3. Intonation of imperatives	334
Ear-training exercises	335
Auditory tests	337
Speech exercises	337
Reading and memory practice	339
Consolidation and self-check	339
Extended imitation skills development	341

SECTION IX	347
1. Consonant clusters with [j]	347
Sound drills	347
2. Rhythm practice. Four-stress pattern	351
Structures with four stressed and intervening unstressed syllables	351
3. Intonation of exclamations	352
Ear-training exercises	354
Auditory tests	356
Speech exercises	356
Reading and memory practice	357
GLOSSARY	359
ADDITIONAL PRACTICE IN READING ALOUD	366
PROSODIC VARIATION IN INTERPRETING ENGLISH VERSE	374
THE LIST OF TEXTS, DIALOGUES, POEMS AND SONGS FOR READING AND MEMORY PRACTICE	382
ОПИСАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ЗВУКОВОГО ПРИЛОЖЕНИЯ	383
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	386

- Практическая фонетика английского языка =**
П69 Practical English phonetics : с электронным приложением :
учебное пособие / Е. Б. Карневская, Л. Д. Раковская,
Е. А. Мисуно [и др.] ; под общ. ред. Е. Б. Карневской. —
Минск : Адукацыя і выхаванне, 2026. — 398 с. : ил.
ISBN 978-985-34-0448-7.

Состоит из вводно-коррективного и основного курсов. Содержит теоретические сведения о звуковых и интонационных явлениях, практические упражнения для овладения произносительными навыками, а также речевой материал для чтения вслух и заучивания наизусть (тексты, стихи, песни). Модели, ключи и интонационная разметка в упражнениях и текстах обеспечивают возможность самостоятельной работы и самоконтроля. Электронное звуковое приложение включает весь практический материал учебного издания, начитанный носителями языка.

Для студентов учреждений высшего образования. Может быть использовано учащимися лицеев, колледжей, а также всеми желающими совершенствоваться в английском произношении.

УДК 811.111¹ 34(075.8)
ББК 81.2Англ-923

Учебное издание

Карневская Елена Борисовна
Раковская Людмила Дмитриевна
Мисуно Екатерина Антоновна
Кузьмицкая Зоя Васильевна
Яскевич Виталий Валерьевич

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА PRACTICAL ENGLISH PHONETICS

(с электронным приложением)

Учебное пособие

Редактор *Е. О. Семенихина*
Художественный редактор *А. Н. Ильичева*
Компьютерная верстка *Н.В. Шабуня*
Корректоры *Е. О. Семенихина, Э. В. Ярема*



Подписано в печать 09.04.2026. Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,0. Уч.-изд. л. 20,0. Тираж 200 экз. Заказ 237/26.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/19 от 02.08.2013.

Ул. Будённого, 21, 220070, Минск.

Общество с ограниченной ответственностью «Капитал Принт».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/181 от 04.11.2015.

Ул. Ф. Скорины, 40-215, 220084, г. Минск.